



000 157 563

3500

CRITICA TEATRAL



"INFARTO CIVILIZADO":

## Un cuestionamiento al matrimonio

Alejandro Cohen y Elena Vidiella representan en "El Conventillo Dos" la obra de E.A. Whitehead, "Infarto civilizado", un ágil y dramático diálogo que replantea, nuevamente, el agudo problema del matrimonio.

Con el fin de abstrarse la descripción previa de los caracteres que ha de facilitar una "identificación" del público con los personajes, Whitehead confía riesgosamente en el "ángel" de los intérpretes: si el "ángel" falta, el espectador no se interesará por la suerte o el desino que corran los personajes porque el autor no le ha entregado suficiente información.

Al comenzar la obra sólo se sabe que Marcela (E. Vidiella) es una mujer de inclinaciones

● *En un diálogo ágil y dramático, se pone en tela de juicio a la institución que pervive en nuestra cultura, a través de una atractiva puesta en escena.*

artísticas. Y que su marido (A. Cohen) es uno de esos profesionales universitarios simpáticos, cínicos y mal hablados que por sus frustraciones neuróticas terminan convertidos en viciosos adictos del alcohol. A través de ellos, el autor expone su teoría personal en torno al matrimonio, filosofía que en las escenas sucesivas demostrará con hechos pero sin penetrar a fondo en sus posibles motivaciones (entre

las cuales abundan las estructuras del sistema social).

Una problemática semejante abordó Juan Pablo II, que cuando era Karol Wojtyła escribió su poema dramático "El taller del orfebre". El ahora Papa ahonda en él en la profundidad espiritual del matrimonio, lo que a Whitehead, desde su perspectiva programática, no parece preocuparle. Lo que a éste le incomoda es ver al hombre prisionero de los lazos que la

mujer tiende a su marido para conservar a su lado a un proveedor sempiterno. Ha "descubierto" que el matrimonio es una trampa de hipócrita dulzura.

El protagonista quiere zafarse de ella, pero Marcela, su mujer, insiste en mantenerlo preso, alegando el futuro de los hijos, celosa de "la otra", presionando con su virginidad perdida, con su fidelidad, con la constante amenaza del suicidio y del crimen: todo lo que es característico en el comportamiento de una esposa "no emancipada". En suma, este autor se topa, acaso sin saberlo, con lo que se ha descrito como el típico "matrimonio burgués", según las ideas de Reich. Pero todo esto suena a historia antigua, achisabida y repetida por todos los almaraques y por las revistas femininas menos feministas. El espectador ilustrado, el que concurre al teatro, difícilmente se pasará por un tema tan poco novedoso. Lo verdaderamente importante hubiera sido encontrar la manera de conservar el matrimonio a pesar de todo. Invitando a que la unión nupcial se realice entre dos "personas", iguales en sus derechos y deberes, miembros de una sociedad que no tenga otro "capital" que el amor entre los cónyuges. Sin apelaciones como ésta, el público no tiene otro aliciente para concurrir al teatro que el trabajo de actuación de Elena Vidiella y Alejandro Cohen y lo novedoso y atractivo de la puesta en escena. Pero se encontrará con un alambrado abyecto que parece encerrar el escenario en una jaula. Con módulos grises, enrejados, de acero pintado, que manipulados y combinados por los actores sirven de mobiliario en lo que se supone es el living de un moderno departamento: nada de la consabida escenografía realista y pretenciosa que suele emplearse para las comedias adaptadas al gusto del público pequeño burgués.

Esto encontrará tal vez un buen número de admiradores.

a

SERGIO PALACIOS

ANÁLISIS, del 27 de julio al 2 de agosto 1987, página 57

N° 125, 1380

## Un cuestionamiento al matrimonio [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Palacios Lira, Sergio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un cuestionamiento al matrimonio [artículo] Sergio Palacios. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile