

apo 157563

3500

CRÍTICA TEATRAL



"INFARTO CIVILIZADO":

Un cuestionamiento al matrimonio

Alejandro Cohen y Elena Vidiella representan en "El Conventillo Dos" la obra de E.A. Whittlehead, "Infarto civilizado", un ágil y dramático diálogo que replantea, nuevamente, el agudo problema del matrimonio.

Con el fin de ahorrarse la desención previa de los caracteres que ha de facilitar una "identificación" del público con los personajes, Whittlehead confía riesgosoamente en el "ángel" de los intérpretes: si el "ángel" falta, el espectador no se interesaría por la suerte o el destino que cotran los personajes porque el autor no le ha entregado suficiente información.

Al comenzar la obra sólo se sabe que Marcela (E. Vidiella) es una mujer de inclinaciones

• En un diálogo ágil y dramático, se pone en tela de juicio a la institución que pervive en nuestra cultura, a través de una atractiva puesta en escena.

artísticas. Y que su marido (A. Cohen) es uno de esos profesionales universitarios simpáticos, clínicos y mal hablados que por sus frustraciones neuróticas terminan convertidos en viciosos adictos del alcohol. A través de ellos, el autor expondrá su teoría personal en torno al matrimonio, filosofía que en las escenas sucesivas demuestra con hechos pero sin penetrar a fondo en sus posibles motivaciones (entre

las cuales abundan las estructuras del sistema social).

Una problemática semejante abordó Juan Pablo II, que cuando era Karol Wojtyla escribió su poema dramático "El taller del oficiero". El ahora Papa aborda en él la profundidad espiritual del matrimonio, lo que a Whittlehead, desde su perspectiva programática, no parece preocuparle. Lo que a éste le incomoda es ver al hombre prisionero de los lazos que la

mujer tiende a su marido para conservar a su lado a un proveedor sempiterno. Ha "descubierto" que el matrimonio es una trampa de hipócrita dulzura.

El protagonista quiere zafarse de ella, pero Marcela, su mujer, insiste en mantenerlo preso, alegando el futuro de los hijos, celosa de "la otra", presionando con su virginidad perdida, con su fidelidad, con la constante amenaza del suicidio y del crimen: todo lo que es característico en el comportamiento de una esposa "no emancipada". En suma, este autor se topa, acaso sin saberlo, con lo que se ha descrito como el típico "matrimonio burgués", según las ideas de Reich. Pero todo esto suena a historia antigua, achisabida y repetida por todos los almanaque y por las revistas femeninas menos feministas. El espectador ilustrado, el que concurre al teatro, difícilmente se apasionará por un tema tan poco novedoso. Lo verdaderamente importante habrá sido encotrar la manera de coenservar el matrimonio a pesar de todo. Invitando a que la unión nupcial se realice entre dos "personas", iguales en sus derechos y deberes, miembros de una sociedad que no tenga otro "capital" que el amor entre los cónyuges. Sin apelaciones como ésta, el público no tiene otro aliciente para concursar al teatro que el trabajo de actuación de Elena Vidiella y Alejandro Cohen y lo novedoso y atractivo de la puesta en escena. Pero se encontrará con un alambrado abierto que parece encerrar el escenario en una jaula. Con módulos grises, entrelazados, de acero pintado, que manipulan y combinados por los actores sirven de mobiliario en lo que se supone es el living de un moderno departamento: nada de la consabida escenografía realista y pretenciosa que suele emplearse para las comedias adaptadas al gusto del público pequeñoburgués.

Lo que encontrará tal vez un buen número de admiradores.

SÉRGIO PALACIOS

ANALISIS, del 27 de julio al 2 de agosto 1987, página 57

N° 175, 1987

Un cuestionamiento al matrimonio [artículo] Sergio Palacios.

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuestionamiento al matrimonio [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)