

225494 000190034

SEGUNDO CUERPO

La Época

9.1

Domingo 2 de febrero de 1982

La triste retirada del Ejército Rojo

Exitoso realizador de "La Negra Ester", ahora rompe otra vez los esquemas teatrales con dos representaciones de Shakespeare. Ha comido con mendigos, pero estuvo en París; afirma que es un "underground", pero le encantaría conocer el Club de la Unión. Aquí habla Andrés Pérez, la persona, pero también el director.



Un director marginal sin esquemas fijos

Andrés Pérez: el gusto de trabajar en las fronteras

Sevilla: a 80 días del gran espectáculo

A FLORENCIA DIAZ
Andrés Pérez, el músico que hizo *La Negra Ester*, está enamorado de la belleza. Con su talento tiene una relación natural. Para él, decir que es talentoso es como decir que tiene un par de pastas verdes. Esta ahí, es un hecho, y lo habita sin ninguna jactancia, y tampoco falta modestia. No tiene respuestas predefinidas, y da la sensación de estar conservándose en el momento de conocer. Se queda a veces mirando al vacío, con los ojos brillantes, y puede hacerlo varios segundos, que parecen muy largos.

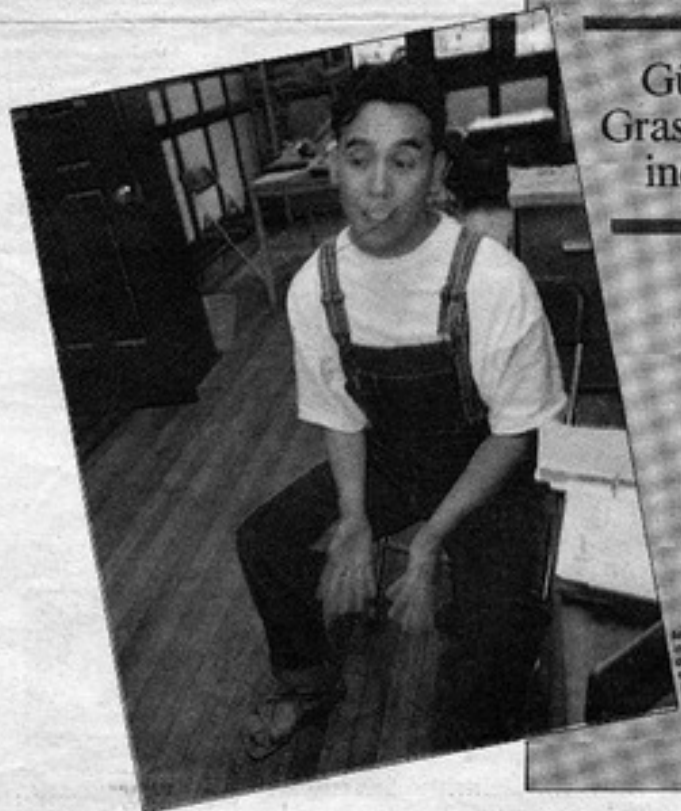
Se ve en la de un actor, rica, con matices y tonos distintos para cada afirmación. Ha comido con mendigos, actuado en París, en la calle, y le gustaría también conocer el Club de la Unión. No entra en ninguno de los esquemas de personas que la gente es tan proclive a hacer. Así es la persona.

—¿Qué tipo de persona es la que elige dos clásicos de Shakespeare para montar en un teatro aparentemente marginal?

—Primero que nada, yo trabajé en un ciclo Shakespeare, como actor, en Francia.

—¿Porque por el principio, ¿cómo llegaste ahí?

—Pero es que antes de llegar allá yo trabajé el 78, 79, como corresponsal y actor del Teatro Experimental, dirigido por el señor Ferrnando González, y la primera obra que el Teatro hizo fue *Romeo y Julieta*, en la traducción de Pablo Neruda, de Shakespeare. Y de esa obra yo hice las coreografías y también hice el papel de Mercutio. Y fue una experiencia en la página 2)



Günter Grass: obra inédita

Andrés Pérez, involucrado en el mundo, en la música, en el teatro y ahora en el cine de imágenes.

Andrés Pérez, el gusto de trabajar en las fronteras [artículo] Florescia Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Díaz, Florescia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez, el gusto de trabajar en las fronteras [artículo] Florescia Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa