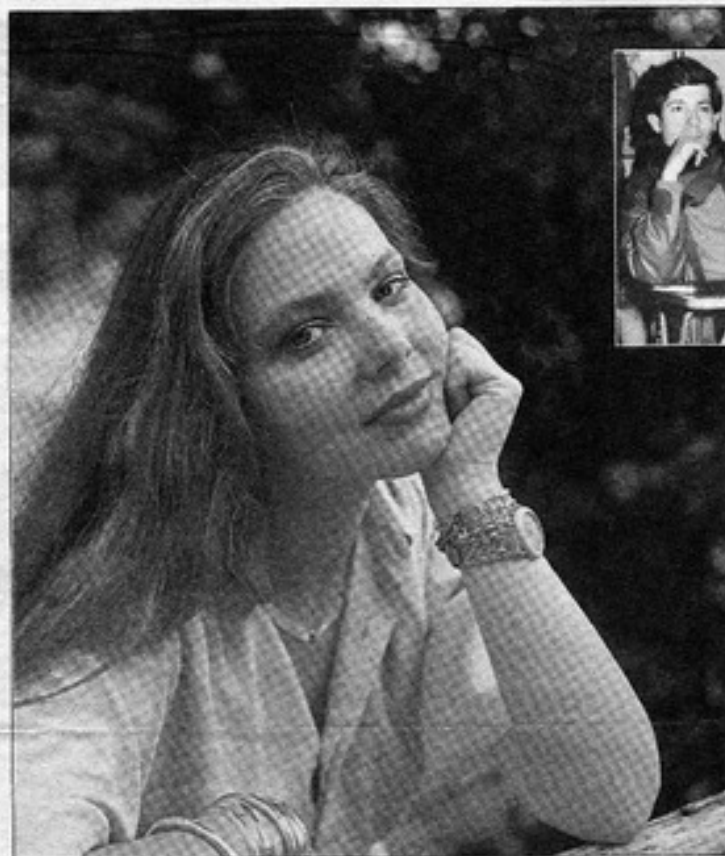




Jorge Marchant, "Solista lo Ornella"

Anita Reeves, gran amistad con Les Luthiers.

vamos al teatro

• Espectadora catenista de Les Luthiers, fue la actriz Anita Reeves, quien recordó su amistad con Jorge Marchant, uno de los integrantes del conjunto argentino.

"Cuando yo vivía en Buenos Aires nos hicimos muy amigos, una excelente persona", dice. Y agregó: "En aquellos momentos gané el premio al 'Mejor Actor' y yo la 'Fiesta'. Y además la 'Marta Linares', la 'Francia' y la 'Marta Cristina', la mejor".



• Grupos teatrales de Argentina, Colombia, México, Uruguay y Venezuela, así como el Teatro Atlántico, de Galicia, ofrecen representaciones esta semana en el ciclo de Teatro Iberoamericano programado por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Hasta el próximo lunes se celebrará en el Teatro Principal de la capital gallega una prolongación de lo que fue el reciente Festival de Teatro Iberoamericano de Cadix, con la selección de algunas de las compañías que allí actuaron.

Uruguay está representado con El Galpón, Colombia con Atardeceres y el Teatro Popular de Bogotá, y por Venezuela, "Cabeza", de Caracas. La vida de la pintora mexicana Frida Kahlo, coreografiada por Diego Rivera, es el tema de "Las alas frías", con el Teatro Nacional de México.

Ulises Dumont, es el protagonista de "Frente", de Roberto Cossa, con el Teatro Argentino.

• La compañía La Carreta informó que realiza los preparativos del Tercer Encuentro de Teatro y Primera Escuela de Experimentación para Pobladores en la comuna de La Oroya, de carácter metropolitano.

Por que motive sus integrantes «conocer una comunidad de prensa el próximo lunes, a las 11.00 horas, en Antonia López de Heredia».

• Hoy, a las 21.30 horas, y mañana, a las 19.30, se presentará la obra "El doctor", de Domingo Texeira, con el grupo del Estado Yaguarón, en la Primera Mostra de Teatro Aficionado de Estados Unidos.

Este encuentro, que se desarrolla en el Estado Español, se inició la semana pasada con "Ocho locos", con el conjunto del Estado Italiano, bajo la dirección de Antonio Pizarro.



Domingo Texeira al Festival de los Colonos.

Ornella Muti tras la "Beatriz Ovalle"

En película, basada en la obra del chileno Jorge Marchant, tomará el rol que una vez rechazó Raquel Argandoña.

JORGE Marchant, autor de "La Beatriz Ovalle", no tenía hasta ayer conocimiento de que el proyecto de película sobre esa obra, ahora con Ornella Muti, vuelve a activarse.

Todo surgió con una nueva comunicación que tuvo el director de televisión Sergio Rosenberg con la actriz italiana, luego que abandonara el tema en el pasado Festival de la Canción de Villa de Mar.

Marchant, también autor, director teatral y libretista de televisión, se encuentra actualmente adaptando los textos de una próxima producción de Televisión Nacional, cuyo autor es Néstor Cermeño. Se trata de "La sombra de un ángel", que se grabará en el verano.

Recuerda que Rosenberg se comunicó con él desde Villa en febrero pasado: "Sé que me estaba buscando, pero que me quería llevar como periodista", bromea. Pero luego se le impuso de la novedad, la que no le pareció mal. "Me puse a buscar el guión, lo terminé un poquito y se lo entregué. Desde entonces no he sabido nada más del asunto". Lo concreto es que Ornella Muti ya manifestó su decidido interés en la pro-

yectada película, cuyo plan fracasó en 1981 cuando la locutora Raquel Argandoña rechazó el rol protagonista.

La cinta se basaría en el libro del mismo nombre que provocó un insólito escándalo cuando salió a la venta. "Es que es el retrato de una mujer muy joven, de clase media alta chilena con el ambiente chileno y latinoamericano en general. Es un personaje de ficción, puede que haya existido. Es también un personaje 'contigido' por las circunstancias, por el narrador y por las cosas que ocurren alrededor de ella", recuerda el autor.

Además, dice que "siempre los años sesenta y setenta, antes del golpe, el auge de la Democracia Cristiana y ciertos momentos de incertidumbre entre los acomodados".

Raquel Argandoña en principio había aceptado el papel. "Pero cuando leí el libro se arrepentí, porque había cosas muy fuertes. Ella no es una mujer muy buena de noticias de radio y estaba muy preocupada".

"Pero si iba a ser una superproducción", refutó. "Había un truco de elenco, además de la Argandoña. Era

como una exagraración, con todos los actores de moda de la televisión en esos momentos como la Soledad Pizarro, Claudia de Gálvez, Cristián Campos, Meli Gatica y varios más".

Pero cuando la que sería la protagonista dijo que no, todo quedó en nada. "En esos momentos estaba la producción el señor Prieto, actual gerente propietario del teatro California. Él quería algo bien comercial. Y no había otra figura como la Argandoña; muy fuerte, del nivel y popularidad de ella".

Que la "Beatriz Ovalle" sea ahora Ornella Muti a Marchant le parece "salvaje". "Ella tan linda y tierna en el cine; por lo menos...".

Sobre el guión que hizo junto a Rosenberg, quien sería entonces el director de la cinta, Jorge opina que "habría que acomodarlo, ha pasado tanto tiempo y uno siempre sigue creciendo. Me gustaría perfeccionarlo lo más posible. Había que sacar un elenco y de todas maneras hacer la película en Chile".

• Carmen Sierra O.

Ornella Muti tras la "Beatriz Ovalle" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ornella Muti tras la "Beatriz Ovalle" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile