Ricardo Yamal: *Los Muebles*, Edic. LAR, Collec. Isla Negra, Concepción, 1989.

Fue necesario que muriera Neruda para que pudiéramos prestar atención a otras voces. He aquí una voz nueva y original, la de Ricardo Yamal. Estudia el poeta en la Universidad Católica y en ella da sus primeros pasos como docente. Emigra, luego, a USA, donde se doctora en literatura hispanoamericana (U. de Pittsburg, 1982). Y luego escribe. Entre otras cosas, estos *"Muebles"*. ¿Qué decir de ellos? Dos cosas por lo menos.

En primer término, son muebles muy buenos y bien hechos, poemas castigados, sobrios, sin agregados innecesarios, sin piruetas sintácticas. Terminan cuando lo que había que decir queda dicho. No hay epílogos - excepto en el poema final *"Los hombres aman la permanencia"* -, ni prólogos introductorios. La acción poética se instala sin aviso previo, creando la sensación de que hemos llegado tarde a la película. *"Van y se sientan"* es el verso inicial de *"Misa"*. *"Estoy golpeando las alturas / por si me ubren"* es otro sugerente ejemplo.

Segunda observación. *"Los Muebles"* de Yamal no sólo están bien hechos, sino que en su confección se han utilizado maderas nobles. El material que da soporte al pensamiento poético del autor puede reducirse al doble paradigma *"espacio/tiempo"* y *"personaje/acción"*. El espacio de *"Los Muebles"* es todo el mundo, con sus clausuras y aberturas. El espacio abierto (horizonte, superficie, cielo, paraíso segundo, caminos de luz, alturas...) se enfrenta al espacio cerrado (pozo, cafetera, taza, apartamento, tumba, cerradura, casa, puerta trancada...), neutralizándose ambas opciones en *"el vacío (que) se abre y cierra sobre ti"*.

Con respecto al tiempo, de él se puede decir que es un "suspense" entre dos abismos. Lo que hay detrás y lo que está por venir dejan justo el espacio para envejecer. Pero envejecer es caminar hacia la nada. De ahí el interés por la fotografía (*"Re-velando"*) y por la memoria (*"No hay consuelo contra el olvido de la muerte"*), únicos medios para detener el derrumbe. Es que lo más parecido a la eternidad es el suspense (*"Un niño me tira un balón alegremente. / Queda suspendido en el aire"*), y la peor condena, el "tiempo perdido" (*"Los hombres se sujetan desesperadamente a la permanencia"*).

Sobre este escenario determinado por el paradigma *"espacio/tiempo"* circulan algunos personajes. Del generoso repertorio manejado por Yamal (Venus, Martí, Eros, falsos devotos, enfermos, dolientes, hambrientos, perseguidos, temblorosos, locos, sordos, ciegos...) destaca la Mujer en sus múltiples encarnaciones como amante, prostituta, devoradora de hombres, inconstante, o como la Mantis

AUTORÍA

Blume, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los muebles [artículo] Jaime Blume S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile