



(206 2669)

000173800

RICARDO YAMAL: "POESÍA CHILENA ACTUAL Y LA CRÍTICA"

Wellington Rojas Valdebenito

Interesante a la vez que novedoso resulta este trabajo de Ricardo Yamal, poeta e investigador chileno, radicado en Estados Unidos, su primer intento de hacer un estudio panorámico de la nueva poesía chilena publicada dentro y fuera del país. Toda la vastedad de obras y análisis poeetográficos dicha empresa resultó imposible. Un ejemplo de lo anterior es el caso de Raúl Zurita, cuya poesía se ha dado a conocer ampliamente en diversas universidades de Iberoamérica, Europa y Estados Unidos. En muchos casos, fue a través de Zurita que los críticos y lectores de las latitudes mencionadas comenzaron a fijarse en la obra de otros voces jóvenes que poco a poco empujan de Tardes, o grupos, en conversaciones con muchos poetas-críticos, el autor fue configurando un trabajo distinto: una antología no de textos poéticos, sino de está en de la nueva poesía chilena. Por lo que procedió a dividir su trabajo en dos partes: la primera con la producción poética de quienes comenzaron a escribir desde 1960 a 1973. La segunda con aquellos que inician su creación literaria a partir de 1973, incluyendo algunos cuya obra se hubiera indicado previamente antes de esa fecha. Ambos períodos forman el estudio metodológico de "La Poesía Chilena Actual (1960-1984) y la Crítica" (Ediciones Literatura Americana Reunida, IAH, 1988).

El primer trabajo antologado aquí es "La Poesía Chilena Joven en el Período 1961-1973", escrito por Javier Campos, quien hace todo un análisis que va desde los cultores de una poesía no comprometida, hermética y personal, incapaces de dar cuenta de luchas sociales, hasta al advenimiento de grupos que marcarán un hito señero en la lírica nacional, como Arripico, Trile y Tubada, cuya producción poética tiene vigencia hasta nuestros días. Afirmación que no es arbitraria si señalamos que entre los creadores y participantes de aquellos grupos estaban Omar Lara, Enrique Valdés, Juan Armando Epple, Carlos Cortina, Federico Jirón, Jaime Quezada, Silverio, Muñoz, Floriano Pérez, Gonzalo Millán, Eduardo Llanos, Ramón Riquelme, Abel Barrientos y Javier Campos. En "Nuevas Territorias de la Poesía Chilena", Juan Armando Epple, apunta hacia la aparición de voces que son formadas en un preesfuerzo ambiente cultural, ya que por la situación imperante estaban desvinculados de los poetas de la generación anterior y de la actual, ya que la mayoría de ellos sufrieron la diáspora. Entre los que logran identificarse con un nuevo método para definir el pasado y presente del país a través de su poesía están Jorge Montenegro, Clemente Riedemann y Diego Maquieff, quien en uno de sus libros "desnuda desahogada y apasionadamente el sacrosanto Mito norteamericano de la Virgen de La Tirana".

Ricardo Yamal también incluye trabajos de Nick Hill, quien analiza la obra de Oscar Rahn. La poesía de Waldo Rojas es analizada por José Correa Camuroaga. El mismo Yamal nos muestra algunos aspectos de la obra de Omar Lara. Steven White escribe sobre la poesía del exilio. Juan Cameron titula su aporte: "Crónica Sincrónica". Juan Villón se encarga del "Nuevo Discurso Lírico Femenino". Lo propio hace Hugo Montes con la creación de José María Memet. Carmen Foxley se encarga de analizar "Ante paraiso" de Raúl Zurita y Marcelo Coddou escribe sobre la poesía de Eduardo Llanos.

Una muy buena colección de ensayos sobre lo más relevante de la poesía chilena durante los últimos veinticinco años.

Ricardo Yamal, "Poesía chilena actual y la crítica" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo Yamal, "Poesía chilena actual y la crítica" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile