

000173800

(1062669)

PAG. N° 3 "EL RENACER"

ANGOL. Miércoles 13 Septiembre 1989.—

## RICARDO YAMAL: "POESIA CHILENA ACTUAL Y LA CRITICA"

Wellington Rojas Valdebenito

interesante a la vez que muy difícil evaluar este trabajo de Ricardo Yamal, poeta e investigador chileno, cincuenta en ejercicio. Unas de las primeras, las primeras, nacientes de hacer un estudio panorámico de la nueva poesía chilena producida dentro y fuera del país. Dada la vastedad de libros y análisis monográficos dicha empresa resultó imposible. Un ejemplo de lo anterior es el caso de Raúl Zurita, cuya poesía se ha dado a conocer ampliamente en análisis monográficos de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. En muchos casos, fue a través de Zurita que los críticos y lectores de las latitudes meridionales comenzaron a fijarse en la obra de otras voces jóvenes que poco a poco comenzaron de tal vez en la nueva poesía chilena. Poco a poco procedió a dividir su trabajo en dos partes: la primera con la producción poética de quienes comenzaron a escribir desde 1960 a 1973. La segunda con aquellas que iniciaron su creación literaria a partir de 1973, incluyendo algunas cuya obra se habría indicado levemente antes de esa fecha. Ambas partes forman el estudio modular de "La Poesía Chilena Actual (1960-1984) y la Crítica" (Ediciones Literaria Americana Reunida, LAT, 1983).

El primer trabajo antecedido aquí es "La Poesía Chilena Joven en el Período 1961-1973", escrito por Javier Campos, quien hace todo un análisis que va desde los autores de una poesía comprometida, hermética y personal, incapaz de dar cuenta de luchas sociales, hasta al advenimiento de grupos que marcarán un hito señero en la lírica nacional, como Armaspice, Trío y Tribanda, cuya producción poética tiene vigencia hasta nuestros días, afir-

mación que no es exagerada si señalamos que entre los creadores y participantes de aquellos grupos estaban Omar Lara, Enrique Valdés, Juan Armando Espín, Carlos Carrión, Federico Álvarez, Jaime Quintero, Silvetti, Muñoz, Floridor Pérez, Gonzalo Millán, Eduardo Jiménez, Ramón Riquelme, Abel Barrientos y Javier Campos. En "Nuevos Territorios de la Poesía Chilena", Juan Armando Espín, agrega hacia la aparición de voces que son formadas en un precario ambiente cultural, ya que por la situación imperante estaban desvinculados de los poetas de la generación anterior y de la actual, ya que la mayoría de ellos sufrieron la diáspora. Estas los que lograron identificarse con un nuevo método para definir el pasado y presente del país a través de su poesía están Jorge Montecinos, Clemente Hindermann y Diego Maguira, quien en uno de sus libros "descubrió desinhibida y apasionadamente el encorsetado Mito nortino de la Virgen de La Tirana".

Ricardo Yamal también incluye trabajos de Nick Hill, quien analiza la obra de Oscar Hahn. La poesía de Waldo Rojas es analizada por José Carrera Camureaga. El mismo Yamal nos muestra algunos aspectos de la obra de Omar Lara. Steven White escribe sobre la poesía del exilio. Juan Cameron titula su aparte: "Ódica Socrática". Juan Villena se encarga del "Nuevo Discurso Lírico Femenino". Lo propone Hugo Montes con la creación de José María Memet. Carmen Foley se encarga de analizar "Ante paraiso" de Raúl Zurita y Marcelo Coddou escribe sobre la poesía de Eduardo Llanos.

Una muy buena colección de ensayos sobre lo más relevante de la poesía chilena durante los últimos veinticinco años.

# **Ricardo Yamal, "Poesía chilena actual y la crítica" [artículo]**

## **Wellington Rojas Valdebenito.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ricardo Yamal, "Poesía chilena actual y la crítica" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)