

"PINTORES DE LA REGION DEL MAULE", UNA PUBLICACION INTERESANTE

José María Palacios

1953

Con motivo de cumplirse este año los 250 de la ciudad de Talca, que en 1742 fundara don José Antonio Menso de Velasco, su universidad, junto a una industria local, han dado a publicación un libro que obedece al título señalado y que aborda, en un enjundioso estudio del profesor Pedro Emilio Zamorano Pérez, una panorámica del quehacer artístico de la zona y en torno a ella. Dentro de este último aspecto, claro, es, emerge Juan Mauricio Rugendas como figura descolante. Pero lo sustancial de esta obra gira alrededor de los chilenos nacidos en Talca o que, por circunstancias varias, tuvieron gravitación en ella, como es el caso de don Pablo Burchard, quien fuera profesor por varios años en el liceo de la ciudad.

El libro del profesor Zamorano Pérez es revelador en más de algún aspecto. Y reivindica con justicia y acierto a los valores nativos, fenómeno en general muy descuidado en nuestras historias de la pintura chilena, muy vagas y muy carentes de antecedentes biográficos.

No son pocos, y sí muy relevantes, varios de los pintores nacidos en la región del Maule. Desde Eusebio Espinosa hasta Orlando Mellado, quien duran-

te mayo realizó en París una muestra de sus obras con muy buen éxito. Pero no todos están registrados en los estudios sobre nuestra pintura, hecho muy injusto, que viene a dar plenitud de razón al estudio del profesor Zamorano Pérez. El caso más lejano es el de Clarisa Donoso Bascuñán (1855-1914), discípula de Antonio Smith y Cosme San Martín y que en la Exposición de Artes e Industrias de 1872 fuera galardonada con una Mención Honrosa. Otros dos ejemplos se dan con los hermanos Federico y José Fortunato Rojas Labarca, 1881-1922, 1857-1949, respectivamente, que si bien se juzga acusan y testimonian un quehacer que supera con largueza el quehacer afilónado. Del primero vale destacar que su cuadro. La mesa revuelta" es excepcionalmente atractiva y revela un modernismo muy raro para su época. Dicha obra se encuentra en el Museo O'Higginiano de Talca y a ella nos referimos alguna vez anterior.

Otro caso singular es el de José Boris Casanova (1897-1989), nacido en Cataluña, pero que desde los trece años vive en Constitución. Personaje casi legendario, anarquista por voca-

ción entrañable, nunca tocó el dinero. Sus amigos, para ayudarlo, debían dejarlo en su casa, sobre una mesa o en otro lugar visible, desde donde lo tomaba algún conocido para adquirir comestibles. Y así el pintor podía subsistir. Hemos escuchado por ahí que se proyecta alguna retrospectiva de su obra y ojalá se cumpla. Será una revelación.

La lista de pintores ligados a la región del Maule nos muestra a figuras muy importantes de nuestra plástica. En rápida cita debemos mencionar las de Agustín Abarca (1882-1953), Nicanor González Méndez (1864-1934), Laureano Guevara (1889-1969), Benito Rebolledo Correa (1880-1964), estos dos últimos Premios Nacionales de Arte; Jorge Caballero (1902), de quien hablamos hace muy poco a raíz de su retrospectiva en el Instituto Cultural de Providencia; Pedro Olmos (1911-1991), Pedro Luña (1896-1956), Robinson Mora (1947), con reciente exposición en Ciudad de México; Orlando Mellado, etc. Mención especial merece José Agustín Araya (1874-1930), que en nuestro Museo luce su óleo "Oraciones en la noche", suceso artístico a comienzos del siglo.

1019356

Por cierto, junto a los ya citados hay también varios otros artistas de menor talla, pero significativos en cuanto al aporte que supieron entregar con sus obras. Un comentario como este no posibilita una relación extensa, como la que puede ofrecer el libro del profesor Zamorano Pérez, muy explícito y de total alcance en la materia. Pese a la brevedad nuestra, sin embargo, debemos apuntar también a Olga Morel (1907-1988), discípula de Burchard y cuyo amor por la plástica le condujo a coleccionar una serie de obras de contemporáneos suyos, las cuales hace muy poco fueron entregadas en comodato al Liceo de Hombres de Constitución. Olga Morel, en realidad es gran figura en nuestra pintura femenina.

El libro que nos preocupa trae 28 ilustraciones a todo color, de impecable calidad. Desde Rugendas a Orlando Mellado. Revisándolas, al escribir este artículo, damos con una de José Carraci (1887-1979), Premio Nacional de Arte 1956, cuyas motivaciones, además de los desamados, lograron captar ciertamente el paisaje maulino. En suma, este es un libro digno de la mayor consideración.

La Prensa, único, 27-01-1992 p. 3.

000198875

"Pintores de la región del Maule", una publicación interesante [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pintores de la región del Maule", una publicación interesante [artículo] José María Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile