



HERNAN MESCHI

Nacido en los años cincuenta, Francisco Javier Zañartu Guzmán se apodera visual y literariamente de nombres y personajes. Es testigo de un Santiago donde el nombre de las calles va ligado a una historia que por su lado paterno (el padre de Zañartu muere cuando éste tiene trece años) lo sitúa al interior de un mundo que él, desde la perspectiva generacional, nos devuelve por medio de un juego en que lo que se deja de ser, en que un encuentro entre Pedro de Valdivia y Cristóbal Colón es posible a partir del hecho en que uno puede pararse en dicha esquina y contemplar el acelerado paso de un Bernardo O'Higgins.

Este juego, juego poético, en que el tiempo real desaparece para dar paso a otro tiempo, es el espacio desde donde Zañartu arremete con sus textos. Para Zañartu Arturo Prat existe cuando puede escribir: "en la hermosa caña de Iquique, desde van los que tienen perdida la fe, Arturo Prat toca el bandoneón mientras Aníbal Troilo salta al abordaje muchachos..." Escabullendo una nueva manera de entender las cosas, diciendo que el libro de historia, una canción de Gardel o un crimen de los años sesenta pueden convivir al interior de un poema como de hecho conviven en nuestra



El poeta de Nataniel Cox
(A propósito de la aparición de *let it be Arturo*)

memoria de las cosas. Zañartu utiliza lo que sabe, lo que la mayoría sabe y con ello juega, como lo haría un niño, a construir historias más sabrosas que la historia misma. Zañartu, hoy día, es un hombre de más o menos treinta años, que desde su oficina taller en Providencia escribe desde un poema a un guión para la telenovela, continuando con el juego, empuinado, juego en que como única arma utiliza la escritura, ya sea texto o imagen, porque

Zañartu también nos ofrece, dentro de su amplio repertorio, una serie de sucesos de la historia de Chile donde cada imagen, imágenes de los años sesenta, va unida a un texto.

Como Zañartu estudió literatura en la Universidad de Chile, también habrá de incluir en su mundo, mundo poético, cierta cantidad de mensajes trágicos al letrado espectro de los literatos. Con toda esta información se va construyendo la obra,

obra que por estos días se verá acrecentada con la aparición de un nuevo libro *Let it be Arturo*. Otro aspecto importante de su obra es su relación con el teatro. Actitud que lo lleva a disfrazarse de Hernán Cortés acerca de su pretendida influencia en tierras de la bestemania "y alzando la espada de éste recitar los poemas que hablan de Paul Anka, el general De Gaulle, Leonel Sánchez y el colegio de tía Margarita, donde por causa de una de esas equivocaciones de Zañartu obtuvo su primer uno en la libreta. Zañartu, el niño nacido en un departamento de calle Nataniel Cox, no es un buen alumno, nunca lo ha sido, y constancia de ello es el hecho de haberse adjudicado la única expulsión del año en el Liceo Luis Campino cuando cursaba el quinto año básico. Se dice que en la universidad era de los buenos, pero una memoria sin terminar nos devuelve a este semi salvaje de las letras chilenas. Zañartu se plantea en rebeldía. Hoy por hoy se cuenta que ya no escribe poemas, que dedica su tiempo de escribir a hacer gráficos con las cantidades de A, B o C que pueblan las páginas de nuestros premios nobeles y de otros que aunque no obtuvieron el preciado galardón, para Zañartu, que en rigor debería llamarse Zañarta, con ese por cierto, merecer su máxima atención. □

2410

en que, un, de, 24-10-88, 1.6

00160831

El poeta de Nataniel Cox [artículo] Hernán Meschi.

Libros y documentos

AUTORÍA

[Meschi, Hernán](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta de Nataniel Cox [artículo] Hernán Meschi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile