

01 de set., Concepción

DDM0655

1995

26-10-1992 b. 9.

JUAN ZUCHEL MATAMALA

Una poemática sencilla y fogosa

000(91648

Equivocación" (Editorial Anibal Pinto, 1989, Concepción), es el tercer libro de Juan Zuchel Matamala (1945, médico por vocación y escritor por necesidad existencial). Publicó antes "Plaza del mundo" (Editorial Salesianos, 1984, Concepción), conjunto de poemas, y "Francisco y otros relatos" (Editorial Salesianos, 1985, Concepción), serie de quince cuentos en total, algunos de ellos llevados a las tablas. "Equivocación" es un libro que rompe el esquema intelectualizado que hoy contamina la poesía. Es un libro que surge sin más complicaciones que la de escribir, simplemente. El autor no se enreda en conceptos que nadie le va a entender. Es que Juan Zuchel tiene como objetivo humanizar la literatura. Escribe para decir que ama, decir de sus frustraciones y esperanzas y luego hablar de injusticia, del dolor y de las ansias de vivir. Esto (su vivencia) no requiere, por cierto, de complicadas técnicas. Juan Zuchel quiere hablar de sus cosas con el hombre simple. Quiere hablar de amor utilizando la palabra amor. Y para hablar de amor, lo único que se requiere, según el autor, es el corazón...

"Ven, conversemos! tienes demasiado silencio guardado". El ser hombre se concreta en la capacidad de oír, de hablar. El hombre, que acostumbra a hablar con su cuerpo, que crea el pensamiento desde la percepción de sus sentidos, se da la posibilidad de crear y renacer.

Para muchos lectores, las publicaciones de Juan Zuchel resultan desconcertantes porque en cada libro reaparecen poemas con ese mismo lenguaje coloquial y que no les ofrece más que lo que están diciendo. El autor se defiende publicando una y otra vez, insistiendo con toda su sencillez. Algo tiene que pasar, insiste: algo, algo que pruebe que esto también es actual.

Pienso que esta actitud es un rasgo de la escritura de Juan Zuchel ante el tiempo. El tiempo para él es el mayor enemigo y

EQUIVOCACION



también es, su verdad. Esta actitud se da también en el modo de hacer sus libros. El proceso lo veo como una búsqueda de su propio sentido, del encuentro consigo mismo, buscando algo más estrecho entre vida y poesía.

La búsqueda no académica de la realidad chilena y del hombre en general es la más personal condición de Juan Zuchel como poeta. De la palabra tan simple y el silencio; de la luz hasta la oscuridad; de la lluvia, del agua y la poesía que sale del hombre de la calle, de la mujer modesta y del niño que duerme en los rincones abandonados. De ese diálogo surge el encuentro del hombre con el hombre, de encuentro nace el hombre, nace la palabra viva.

Juan Zuchel usa la palabra para escribir el mundo al mismo ritmo del hombre que trabaja bajo el sol o la lluvia, con la misma visión del niño que es golpeado, con lo saboreado después de tanto, tanto tiempo sin amor.

"¿Por qué el corazón! no envejecerá como la piel?". "¿Cómo me conmueven en las calles! tus parecidas!". "Nos ponemos una máscara! para encerrar el día". Poesía en todo lo que hay en el mundo. Todo es poesía y todo es fogata, hambre, luz, justicia. Todo es arder y quemarse. Juan Zuchel proclama la alegría del triunfo contra la miseria y la muerte. (Daga).

Una poemática sencilla y fogosa [artículo] Daga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poemática sencilla y fogosa [artículo] Daga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa