

De Antonio Watterson. *Libroca*

Lanzamiento de poemario "Zigzagueando locuras"

Trabajo leído en la presentación de "Zigzagueando locuras", poemario de Antonio Watterson:

La corta y aún incipiente trayectoria de la poesía joven forma parte del grito rebelde de la innovación, del reemplazo de un valioso acervo lírico, pero que las arenas de Cronos fatalmente la desgasta y corroe, quedando sólo algunos hitos inmortales de viejas escuelas con sistemas métricos obsoletos.

Los jóvenes vates arremeten contra la paternal autoridad que es la Letra en su más clásico ordenamiento, anarquizándola en un movimiento pendular o sea tradición-ruptura, signado por Octavio Paz, añadiendo giros de gustos e influencias sobre la creación de sus antecesores que, a su tiempo, por sobrevivencia elemental de su pensamiento, también remecieron las bases que emitían sombras sobre sus "innovaciones", decantando movimientos, tendencias generacionales. Por ejemplo, ¿quién recuerda con la devoción de su tiempo a Bécquer, Whitman o Emerson, algunos de los poetas que asombraron a nuestros Huidobro, Neruda, Mistral?

Vaya este necesario introito para presentar a un joven bardo porteño, Antonio Watterson, señalado ejemplar de la última promoción de auténticos poetas porteños. Digo auténtico, porque en nombre del "arte joven", y en esto señalo a la poesía como el más directo acusador, se cometen fraudes y engañosas interpretaciones que no hacen más que desconcertar, con un mensaje confuso y hasta destartalado, a los amantes del verdadero arte.

No es, afortunadamente, el caso de Antonio Watterson, que nos regala poemas puros, sin un lenguaje poético rebuscado o prosaísta. Así nos sumergimos en el primer poema de su actual libro, "Zigzagueando locuras", que con el título de "Pelambre", nos dice:

"Una risa con Cristina / en la guardilla de las poses. / Un cuadro contemplamos / en las lenguas viperinas / una palabra de merengue / botan risas de pinceles / y de plumas. / Y en salones coquetones / donde reina la mentira / nos bañamos tantas veces / en el mismo cristal / con que nos miran". Pura, incontaminada, su pluma corre auténtica, franca, sobre esa, a veces trampa, o a veces catapulta, que es la impoluta hoja de papel para el escritor, sin trucos ni artimañas idiomáticas. Si en el anterior mensaje notamos el escarpelo satírico del autor sobre lo que generalmente sucede en las salas de arte, en "Yo, Calle", se define como es él realmente:

"Hay un pedazo de calle / en mi persona. / Una electrizante atmósfera de luces / cuelgan en mis venas. / Diez mil personas / han caminado por mi cuerpo / por eso soy hermano de las calles / compañero incansable de las plazas / vagabundo y tejedor de las orillas / guitarrista en las faenas / amigo de Don Fausto / y la Crisanta / a nadie le niego la mirada / y mis manos las doy como un cemento. / Tengo mucho de calle / en mi persona".

Antonio Watterson ha editado ya tres libros: "Sinfonía en tres tonos", "Un minuto en la historia" y, ahora, "Zigzagueando locuras", con sacrificio, con denodado esfuerzo económico. Sabido es que el costo de una edición en nuestro Chile es oneroso y, muchas veces, el resultado no es compensatorio. Y esto es otro punto a su favor, porque sin ayuda estatal o particular, nos demuestra que es un verdadero escritor. No el poeta de las hojas blancas.

Fernando Kiel

del Mercurio, Valparaíso, 9-IV-1992, p. 15. AMH0665

Lanzamiento de poemario "Zigzagueando locuras" [artículo] Fernando Kiel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kiel, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lanzamiento de poemario "Zigzagueando locuras" [artículo] Fernando Kiel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa