

VITTORIO DI GIROLAMO

“Amo la soledad”

Luis Alberto Ganderats

El hijo de la loba no sólo por que nació en Roma. Hijo de la loba fue también el nombre que recibieron los niños italianos ingresados al fascismo a través de la Opera Nazionale Balilla, y entre ellos estuvo Vittorio di Girolamo. Hace poco publicó un libro con este título, con sus recuerdos del fascismo.

Llegó a Chile después de la Segunda Guerra, veinteañero, y ya ha sido dos veces vicerrector y decano de Bellas Artes de tres universidades chilenas, realizador de siete series culturales para los tres canales santiaguinos, diseñador gráfico y autor de importantes ensayos y murales en Chile.

Licenciado en Arte y egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma, es uno de los animadores culturales más activos que ha tenido el país en los últimos veinte años. Ahora trabaja en una exposición que se hará a fines de este mes, en el centro cultural de la Universidad Católica, y se llamará “Leonardo da Vinci: la ciudad del futuro y el arte de su tiempo”. En estas páginas nos revela algo de su intimidad que entregamos a la manera de retrato hablado.

¿Qué tipo de bromas ha debido sufrir siempre por parte de su familia o amigos?

“Los italianos son cobardes”.

Y de lo dicho contra usted, ¿qué le ha hecho gracia?

Que he copiado a otro, que soy creído.

¿Coquetería masculina que usted

acepta?

La que ayuda a la mujer a sentirse segura de sí misma.

¿En qué condiciones su vida se haría intolerable?

Con fama y dineros excesivos. Me privarían de la “beata solitud” y del gozo por las cosas esenciales.

¿Qué cosas suyas coinciden con las descripciones de su signo zodiacal?

Querer y poder (saber) realizar mis ideas, y querer fundar una ciudad, por ejemplo.

¿Y de qué se quejaban sus padres cuando usted era menor de edad?

De que me rebelaba fácilmente, y que andaba siempre desarreglado y despeinado.

¿A qué le tiene miedo?

Más que miedo, siento curiosidad por la muerte.

¿Actitud de la mujer que le subleva?

Sus actitudes y modas masculinas.

Actividad que le gustaría desarrollar y por qué.

La política, para purificar ese ambiente.

¿Qué sociedad le satisface más por la manera cómo ha resuelto sus desafíos esenciales?

Ninguna.

¿Qué cosas conserva por vanidad?

Cartas que me han escrito alumnos y gente sencilla agradeciendo mis cursos o ciertas ayudas.

Si pudiera modificar algo de la

forma como lo criaron, ¿qué haría?

Mis padres me criaron muy bien; quizá con mucho rigor.

¿Cómo reacciona cuando le incomoda la soledad?

La soledad? LA AMO.

¿Ha llorado frente a su pareja en momentos de conflicto?

No!

¿Existe un placer físico igualado al de la sexualidad?

Haber alcanzado una cumbre y haberme bañado en un arroyo.

¿En qué tarea se sentiría usted plenamente satisfecho en su vocación, sus ideales y su entusiasmo?

Como director de cine.

¿Qué siente cuando se enfrenta a la certeza de ser una persona famosa o reconocida en su medio?

Si creo merecerlo, me gusta.

¿Su rasgo de personalidad más fuerte?

Voluntad de hacer.

De sus contemporáneos, ¿a quién admira más?

Un sacerdote santo, pobre, anónimo, de cualquier religión. Conozco algunos.

¿Qué costumbre de los viejos le exaspera?

Los comprendo, los comprendo. Yo lo seré también.

¿Y de los jóvenes?

Modismos regenerativos que sepultan la personalidad.

¿En qué piensa más a menudo cuando no puede quedarse dormido?

En mi encuentro con los desapare-

000181542

Vittorio Di Girolamo "Amo la soledad" [artículo] Luis Alberto Ganderats.

AUTORÍA

Girólamo C., Vittorio di, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vittorio Di Girolamo "Amo la soledad" [artículo] Luis Alberto Ganderats. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile