

Sobre una y las antologías

8522

Si un libro es seña, gesto hecho en la letra, un comentario sobre un libro será ciertamente gesto sobre gesto, es decir, una reseña, una insistencia, una llamada de atención, un decir "usted, fíjese aquí". Y esta vez lo señalad es un conjunto de textos, producción de diversos y chilenos escritores. Poetas por más señas. Se trata, de entonces, de una antología. Selección, florilegio, en suma colección de flores, como lo indica su helénica etimología. Antos, flores, dirá el griego, aun cuando quede por verse con el tiempo el destino final de dichas flores. Habrá, acaso, en el ramo botones que puedan a futuro eclosionar; habrá flores henchidas de pétalos y aromas y que con el pasar del tiempo conviértanse en flores marchitas y de tallos abatidos; habrá tal vez perennes siemprevivas que mantengan su prestancia por los años. La selección, la muestra exhibida, es el riesgo de "La Antología", cualquiera ella sea. Y la selección, su razón y su sentido, al menos hoy, oscila entre dos finales extremos. En una punta se encuentra el criterio "objetivo, científico, de intalible crónica historicista" y en la otra, el simple capricho personal, matizado por deliberados, particulares elementos de interés. En el espacio entre ambas, podemos situar variaciones, pelajes y linajes diversos para "La Antología". La cual, por el hecho de ser vehículo de información y a la vez instaurar en sus páginas un juego de pertenencia y exclusión, conlleva una dialéctica en torno al poder. Esto señala una constante actitud del hacer humano (hacer particular y a la vez social e histórico) en el que "La Antología", como figura o lugar de privilegio, es tan sólo una forma, un modo más del suceder en la sociedad. Reducir la protesta contra "La Antología" a un rasgar de vestiduras en base a un "no estoy y debería estar", reducir el problema a una puntual no figuración, es cuestión de orgullo herido, sin más. Aunque se debe decir: en todas partes se cuecen habas, entre antologadores y antologados, también. Y dejando atrás nuestro preámbulo, contrémonos en una particular y precisa antología. Se instala sobria y equidistante de los extremos mencionados, reuniendo a los autores bajo un sencillo título. Hablo de "Poesía chilena de hoy", selección de Erwin Díaz, prólogo-advertencia de Federico Schopf. Edita Documenta. Santiago, 1988.

Reune textos "de Parra a nuestros días" como reza su subtítulo. Son textos "que comenzaron a escribirse después de Neruda, quiero decir, de su presencia" aclara Schopf y agrega, "en el horizonte literario desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días". Y así pasa interesante revista cronológica a los nombres de nuestra antología, aunque bien advierte -con clara y ecuménica visión- que antologador y prologuista no están totalmente de acuerdo en torno a autores y poemas escogidos. También menciona Schopf ausencias importantes, tales sean Efraín Barquero, Waldo Rojas, J. Quezada, que serían "ausencias que no sólo brillan sino pesan en el otro fiel de la balanza". Por mi parte digo que esta antología cumple su propósito: difundir la poesía chilena actual en base a una adecuada y buena selección, aun cuando los nombres que representan lo último en el aire tomen el carácter de una apuesta, por su proximidad. "Los lectores y el tiempo juzgarán esta selección" nos dice Díaz. Por supuesto, así será, le contestamos. Finalmente diré: al acabar casi su prólogo-advertencia plantea Schopf algunos juicios referidos a la escritura del momento: ¿qué nos señala este crítico presentador, si hoy por hoy críticos hay? Copió una parte, así, textual: "En nuestro medio actual veo cierto neo-experimentalismo o neo-vanguardia a la fuerza, no motivada en ninguna experiencia auténtica, un voluntarismo tan peligroso como el que (des) animó a la desprestigiada literatura comprometida o de servicio". Mas no sólo indica la presencia de este entorno sino también señala proyectos y escritores que -seleccionados o no en antologías, que no hay por qué morirse- "colaboran en crear las bases de la tan (des) esperada épica: solidaria, eufórica, deseada ardientemente, que necesitan nuestros días y trabajos". Bien, correspondería ahora practicar la arqueología del saber y anotar la larga lista de los que integran el trabajo, que el espacio se acaba sin consuelo y no permite dilación. De todos diré algunos: va Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas, Lhin y Armando Uribe; Jorge Teillier, Hahn, Millán y Schopf; Juan Luis Martínez, Zurita, Montealegre. Y otros, otros más. A saber más precisamente, comprar el libro, que en no llegando la utopía, así ha de estilarse en sociedad.

Alexis Figueroa. A.,

1959 000172171

61 den, Concepción, 30-VII-1989 p. VII

Sobre una y las antologías [artículo] Alexis Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa A., Alexis, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre una y las antologías [artículo] Alexis Figueroa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile