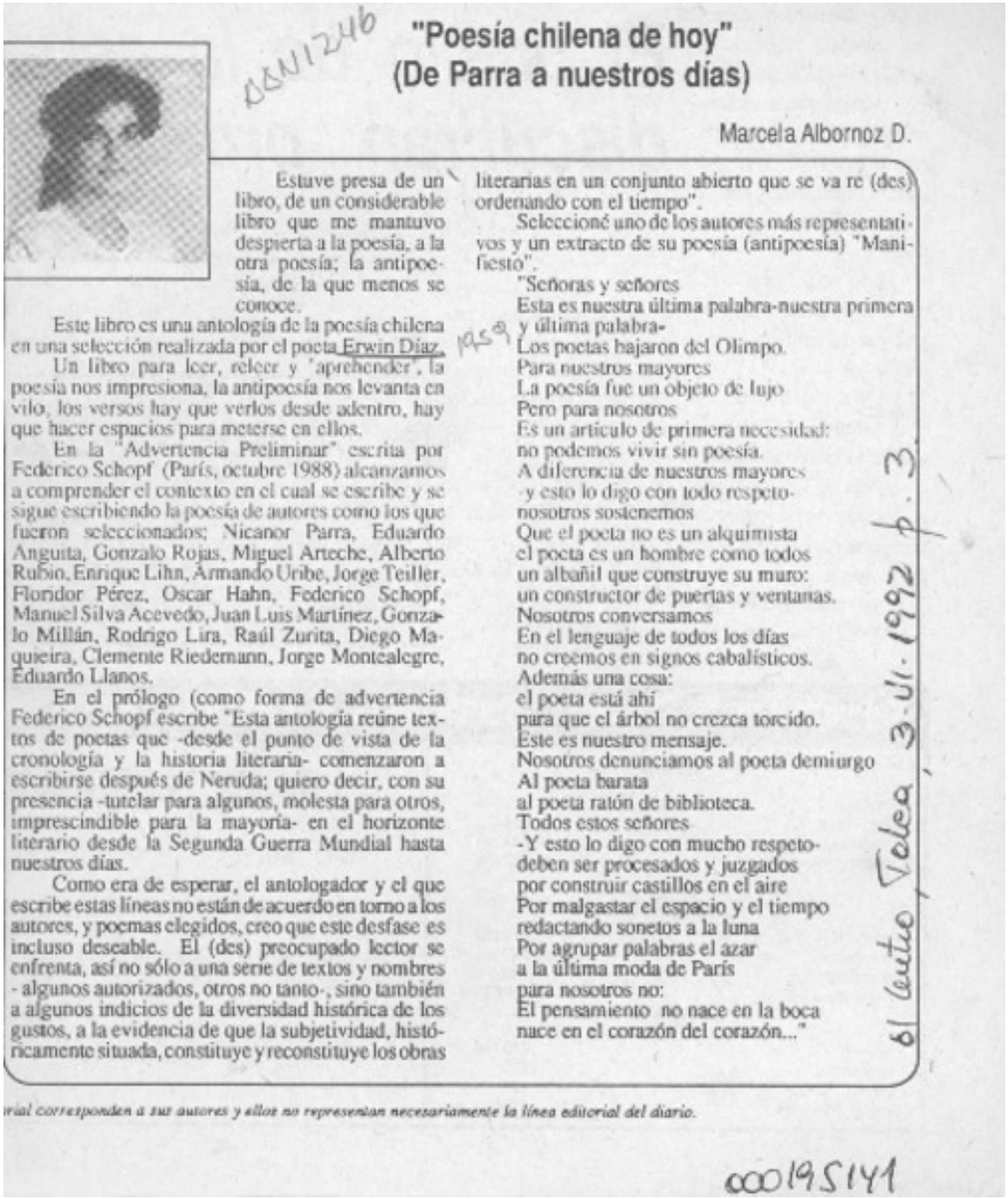

"Poesía chilena de hoy"
(De Parra a nuestros días)

Marcela Albornoz D.

Estuve presa de un libro, de un considerable libro que me mantuvo despierta a la poesía, a la otra poesía; la antipoesía, de la que menos se conoce.

Este libro es una antología de la poesía chilena en una selección realizada por el poeta Erwin Díaz.

Un libro para leer, releer y "aprehender", la poesía nos impresiona, la antipoesía nos levanta en vilo, los versos hay que verlos desde adentro, hay que hacer espacios para meterse en ellos.

En la "Advertencia Preliminar" escrita por Federico Schopf (París, octubre 1988) alcanzamos a comprender el contexto en el cual se escribe y se sigue escribiendo la poesía de autores como los que fueron seleccionados; Nicanor Parra, Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas, Miguel Arteche, Alberto Rubio, Enrique Lihn, Armando Uribe, Jorge Teiller, Floridor Pérez, Oscar Hahn, Federico Schopf, Manuel Silva Acevedo, Juan Luis Martínez, Gonzalo Millán, Rodrigo Lira, Raúl Zurita, Diego Maquieira, Clemente Riedemann, Jorge Montealegre, Eduardo Llanos.

En el prólogo (como forma de advertencia Federico Schopf escribe "Esta antología reúne textos de poetas que -desde el punto de vista de la cronología y la historia literaria- comenzaron a escribirse después de Neruda; quiero decir, con su presencia -tutelar para algunos, molesta para otros, imprescindible para la mayoría- en el horizonte literario desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

Como era de esperar, el antologador y el que escribe estas líneas no están de acuerdo en torno a los autores, y poemas elegidos, creo que este desfase es incluso deseable. El (des) preocupado lector se enfrenta, así no sólo a una serie de textos y nombres - algunos autorizados, otros no tanto-, sino también a algunos indicios de la diversidad histórica de los gustos, a la evidencia de que la subjetividad, históricamente situada, constituye y reconstituye los obras literarias en un conjunto abierto que se va re (des) ordenando con el tiempo".

Seleccioné uno de los autores más representativos y un extracto de su poesía (antipoesía) "Manifiesto".

"Señoras y señores
Esta es nuestra última palabra-nuestra primera y última palabra-
Los poetas bajaron del Olimpo.
Para nuestros mayores
La poesía fue un objeto de lujo
Pero para nosotros
Es un artículo de primera necesidad:
no podemos vivir sin poesía.
A diferencia de nuestros mayores
-y esto lo digo con todo respeto-
nosotros sostenemos
Que el poeta no es un alquimista
el poeta es un hombre como todos
un albañil que construye su muro:
un constructor de puertas y ventanas.
Nosotros conversamos
En el lenguaje de todos los días
no creemos en signos cabalísticos.
Además una cosa:
el poeta está ahí
para que el árbol no crezca torcido.
Este es nuestro mensaje.
Nosotros denunciamos al poeta demiurgo
Al poeta barata
al poeta ratón de biblioteca.
Todos estos señores
-Y esto lo digo con mucho respeto-
deben ser procesados y juzgados
por construir castillos en el aire
Por malgastar el espacio y el tiempo
redactando sonetos a la luna
Por agrupar palabras el azar
a la última moda de París
para nosotros no:
El pensamiento no nace en la boca
nace en el corazón del corazón..."

El Cautivo Talca, 3-VI-1992 p. 3

rial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

"Poesía chilena de hoy" [artículo] Marcela Albornoz Dachelet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poesía chilena de hoy" [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile