



Poesía chilena de hoy

Por Wellington Rojas Valdebenito



000169123

Durante 1988 muchas fueron las aguas que corrieron bajo los puentes literarios chilenos. Entre los libros publicados destacaron esas "ave raris" impresas que son las antologías. De ellas recordamos el trabajo de David Valjalo y Antonio Campana: "Antología de la poesía chilena a través del soneto". Justo al finalizar la Octava Feria Nacional del Libro, Erwin Díaz, trabajador incansable en las taquillas poéticas, bajo los tilos del Parque Forestal daba a conocer su segunda obra: "Poesía chilena de hoy: de Parra hasta nuestros días", bellamente editada por Documentas. Como todo trabajo antológico que se precie de tal, contiene memorables olvidos o exclusiones, entre estos, los de Jaime Quezada, Omar Lara y José María Memet. Sin embargo todos los aquí incluidos comenzaron a escribir después de Neruda, aunque acompañados de su presencia "tutelar para algunos, molesta para otros, imprescindible para la mayoría".

El antologista inicia la selección con el nombre de Nicanor Parra de quien incluye su célebre "autorretrato" y uno de sus mejores poemas escritos durante estos últimos años: "El hombre imaginario", en cuya primera estrofa nos dice: "El hombre imaginario / vive en una mansión imaginaria / rodeado de árboles imaginarios / a la orilla de un río imaginario". El segundo antologado es el ganador del último Premio Nacional de Literatura, Eduardo Anguita, de quien Díaz selecciona un fragmento de "Venus en el pudridero". Luego aparece uno de nuestros poetas mayores, Gonzalo Rojas, cuya presencia en estas páginas se inicia con "No le copien a Pound", poema que es toda una elegía al gran vate norteamericano: "No le copien a Pound, / no le copien al copión maravilloso de Ezra / déjenlo que escriba su misa en

persa, en caito-arameo, en sánscrito / con su chino a medio aprender, / su griego translúcido de diccionario, / su latín de hojarasca, su libérrimo mediterráneo borroso, / nonagenerio el artificio de hacer y rebacer hasta llegar a tientas al gran pa-limpuesto de lo uno". La figura de Enrique Lihn está presente con los versos de "La pieza oscura", "Monólogo del padre con su hijo de meses", "Elegía a Carlos de Rokha", "Pena de extrañamiento" y "Por qué escribí". De los poetas líricos Erwin Díaz ha seleccionado a Jorge Teillier y Floridor Pérez. Entre los miembros de la Generación Dispersa están aquí Oscar Hahn, Federico Schopf, Manuel Silva Acevedo, Juan Luis Martínez y Gonzalo Millán.

Entre los poetas más jóvenes, el autor ha creído conveniente destacar el trabajo de Rodrigo Lira (1949-1981), Raúl Zurita, Diego Maqueira, Clemente Riedman y Jorge Montealegre, que en los versos de "Alta poesía" proclama "Todos los vecinos de mi barrio duermen siesta, / pero hay chicos que golpean puertas fastidiando; / piden pan y no dejan escribir los mejores poemas sobre el hambre". Otros poetas antologados aquí son Miguel Arteche, Alberto Rubio, Armando Uribe y Eduardo Llanos, de quien leemos su "Verdadero-falso testimonio": "Hombres raras venideros que lucen algunas lagunas mentales de críticos y antólogos de estos días perdidos en el polvo y el ruido de milenios que chocan: / creáname si digo que nunca usé la poesía como garrocha para batur el récord mundial del salto o asalto cualitativo / ni tomé a colegas por colchoneta que amortiguaran mi caída / ni me engí en cometa o aerolito / ni orbité en el cielotraso de nuestro Parnaso fabricado".

La Prensa Austral, Punta Arenas, 14-III-1989 p. 3

Poesía chilena de hoy [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena de hoy [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)