



SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte. SECH - Talca

NUEVA POESIA DE CHILE

"NUEVA POESIA DE CHILE" (Adriano Améstica, Juan Muñoz Veillon y Patricio Sánchez, Ediciones Marana-tha, Talca, 1990).

Cuando un texto poético se alza delante de uno, ¿qué está ocurriendo? ¿Es un texto dominador de nuestros estados de ánimo, sentimientos y percepciones intelectuales? ¿O es que el lector busca en el texto mismo y en sus subterráneos cosas más profundas que su intuición exige? ¿Qué hacer? ¿Dejar que aquél se apodere de uno? ¿O defenderse? ¿O, en el trance de tener que decir algo, engolarse y tratar de manifestar cosas superiores al sembrado de imágenes y contenidos? Tales son los problemas del ángel y las tentaciones propuestas por el demonio, comunes en el cielo del arte.

Creo que si un texto invita a conversar, a interrogar, a buscarse respuestas, no es un texto plano: es, tal vez, un buen escrito. Si un poema es colocado al trasluz y, después de un tiempo, conserva aún su atractivo, es un POEMA MERITORIO. Estas cosas se confirman en páginas de "NUEVA POESIA DE CHILE".

Siendo distintos entre sí dichos escritores, tienen una muy buena razón para estar juntos en una misma publicación: SON POETAS (En el más y mejor sentido de la palabra). En la mayoría de las páginas hay madurez, oficio, fuerza expresiva que husca la originalidad. En un país donde se aprendió el decir ambiguo y eufemístico (esta vez en el peor significado), ellos manejan un lenguaje honesto, profundo, inequívocamente poético. Esto último: no solamente la razón de querer hacer poesía sino que, en su calidad de buenos creadores ideas emergen como chorros de petróleo para quedar envasadas en palabras adecuadas y eficaces. Responden a esa doble lucidez del oficio (Trabajo artesanal que no se nota, como en una escultura clásica).

Aventura estas cosas, dando un rodeo, con el objeto de aislar y alumbrar un punto de observación objetivo, independiente.

El título del libro es quizás en

demasia exaltado, pero el volumen ofrece tres experiencias literarias dignas de conocer y comentar.

"CASA DE POEMAS", de Améstica, recoge nueve poemas donde el común denominador es la construcción verbal desmenuzada pero coherente, con gran tensión interna y exterior. Hay variedad de recursos; entre los que destacan: imágenes, símiles, metáforas. Un poema sin metáforas puede ser llano y sin misterios (Sin embargo, todo un poema puede ser en sí una metáfora, sin que este recurso esté a la vista en sus versos). La metáfora no es un artilugio: es la magia misma, una forma de síntesis, de riqueza, la fragua creativa: "Cierro la puerta y en la calle agónico flama un pez morado". En ese mismo poema - "LOS DIAS SON PECES MORADOS"-, muestra el otro secreto de su arte: verbos certeros, dinámicos, embarazados como espermatozoos; tal como en ese preciso "flamea".

Muñoz Veillon, con once poemas de "RELACIONES DISTINTAS" (Premiada obra de 1982), hace bien al agitar de nuevo esas obras. Hay en ellos una buena temperatura creativa; gracia para mover elementos con poderes sobrenaturales, como un mago. En "PRIMAVERA", las flores se expanden, el mar sube hacia los árboles con afán benéfico, la savia asciende por los versos y hace brotar sentimientos. Belleza y conmoción íntima. Todo dicho con pulcritud, finura, delicadeza. Muñoz Veillon domina el verso y puede hacer que un manotaje de ellos, enumerativos, originales, sean elevados aún más con el remate final. Tal ocurre en "LOS ARBOLES SON TIERRA ERGUIDA" (Traspone, desde el título, significantes comunes al nivel de nuevos valores). En ciertas oportunidades desata su cordón de suave tinte erótico; otras, es irónico y mordaz. Esto es lo que se llama literatura no ingenua. Claro está: el poeta que aprendió a observar, a asimilar, puede liberar sus palabras. La poesía actual ya no admite las trillas a la antigua. Buena pieza este Muñoz Veillon. La reciente lectura de

una crónica mercurial sobre Taidao Ando, arquitecto japonés admirado en el mundo, no hace sino revitalizar esa misma naturaleza observada en este poeta: "LA COMPLEJIDAD DE LO SIMPLE" (títulos de marras). Ando aspira a dejar obras que conmuevan a las personas y que conserven lo propio de su cultura. Estas raíces, comunes en distintas disciplinas, no hacen sino afirmar el concepto de arte que defendemos en cualquier ensayo. El arte desarrolla un lenguaje profundo y común. El japonés agrega: La luz esencialmente conmueve al ser humano". Verdad filosófica y religiosa. Igual que en la pintura y la literatura. La poesía de Muñoz Veillon es diurna. Y por eso le conmueve la humanidad oprimida y por eso ve bien la Naturaleza.

"SEA LA LUZ", titulado para un material que, al revés, pertenece a las sombras. Lo maldito habita allí. Sánchez, nocturno, como los muertos que respiran, irónicamente vive en la Ciudad Luz. Es el más joven de los tres, el más desterrado, y por ello el que necesita desentorse, liberarse de la sombra de los grandes poetas franceses y entrar en sí mismo dejando atrás ciertas posiciones que frenan la elocuencia. Sin embargo, se está salvando a través de la métrica: en efecto, al encajar lengua y significantes en las cajitas del soneto, se obliga a limpiar el chorro verbal. Es difícil obtener la fluidez expresiva y conceptual en los catorce versos. Sánchez logra eso admirablemente en "EN LA GOUTTE D'OR UN BORRACHO..." y en "EL POETA REGRESA". Comentario al margen: el verso libre es la forma más traicionera de la poesía; se debe llegar a él después de conocer las técnicas clásicas, así como Picasso liberó su expresión cubística después de las formas académicas.

En su resumen, tres poetas que valen con señorío más allá del terruño. Algunas de las piezas poéticas señaladas deberían tener una amplia difusión por su calidad y ejemplaridad. Nueva poesía de Chile, ¿qué diablos!

HERNAN ORTEGA PARADA

61 Guto, Talca, 24.VI.1990 p.4. 000179754

Nueva poesía de Chile [artículo] Hernán Ortega Parada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega Parada, Hernán, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva poesía de Chile [artículo] Hernán Ortega Parada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile