



José Luis Rosasco, presidente de los artistas por el SI.

# "No sé quién es el 'Piojo' Salinas ni lo que le pasó"

Texto: Sergio Gutiérrez Patri  
Foto: Jorge Ojeda

"¿Quién es el Piojo Salinas? No lo conozco". "Eh, una empujada demócrata se compra un televisor con el sueldo de un mes y medio". "El régimen actual no ha adormecido a la población". "La gran venta de libros que hay en Chile es un fenómeno cultural revolucionario". "La municipalización de la educación es excelente y funciona muy bien". "Es lógico aceptar que el gobierno regule los medios de comunicación" y "la economía socialista está en su momento".

Estas son algunas de las respuestas más típicas, pero sin embargo, recogidas por el escritor José Luis Rosasco, presidente de los artistas por el SI, en entrevista especial concedida a Fortín.

Rosasco también abordó como respuesta, entre otras cosas, al asesinato de Víctor Jara, a los detenidos desaparecidos, al exilio y a otras violaciones a los derechos humanos, refiriendo que durante el período de Allende "existió un estado de disociación" y que era imposible "pasar de una realidad tan desagradable y convulsa, además de violenta, a una tarta de leche".

Rescato que se habían producido "muchos hechos dolorosos y lamentables", vacilando que con el triunfo del SI cambiarían las cosas, pues la Constitución establece que Chile será plenamente democrático, desapareciendo el autocrático transitorio.

La entrevista, pensó a lo duro y directo de algunas preguntas, fue en todo momento cordial, sin que Rosasco perdiera la calma. Al contrario, lució tranquilo, hizo recuerdos de Nilton Amigo (casi escribiendo un libro por encargo de la municipalidad y vive firme a la triangular plata "de los absurdos", en el vértice de Hernán Cortés, con Saqueo y Antonio Varas) y terminó apostando que ganarían en La Pintana, un whisky Chirras Regal versus dos vinos Maipo de Casa Concha.

## RESTRICCIONES LOGRAN

Luego de una tarta de café (convencimos en el simple plato de un hermoso chalet botánico) y sacar algunos apuntes de la creación literaria (recién terminé un libro teórico y comercial sobre la vida de Pausanias, al cual le inserté un cuento creativo) abandonamos el tema congostrado.

"Ya entramos en materia", acotó, mientras sostenía y pisaba el primer de los tres letreros que consume en una hora.

- Los artistas tienen que ser creativos, ¿por qué Ud. y algunos otros están por el SI?

- Esie es un año crucial. Pensé que había que estar presente y por afinidad echamos a andar la Asai, Agrupación Nacional de Artistas Intelectuales.

- Como artistas con sensibilidad, ¿qué puede decir de la muerte de Víctor Jara, de los exiliados y detenidos-desaparecidos intelectuales?

la presencia de la cultura. La educación se desarrolla en forma bruta, padeciendo de una alfabetización existencialmente insatisfactoria hasta el hecho de que hoy existen muchas más universidades que hace 15 años.

- Pero para la gente de plata.

- Para algunos con dinero y otros que estudian con becas. Además está la gran proliferación de academias particulares que capacitan a miles de chilenos en las ciencias actuales, como la computación. Por otro lado, la municipalización de la educación es una gran medida.

- ¿No cree que al materializarse con el SI un artista pierde prestigio? Caso Pucheco, que ahora es hasta pífido.

- Un absoluto.

## "FENOMENO REVOLUCIONARIO"

- ¿Su opinión respecto al prolongado apagón cultural que afectó a este país y cuyos efectos aún se notan?

- No hay tal. Hubo un bajón en la venta de libros en los dos primeros años, pero eso ya se superó. El teatro se encuentra en muy buen nivel y tenemos excelentes dra-

mas más impresionables que un libro. En todo caso debo aclarar que por principio no me gusta y que buscamos los mecanismos para conseguir su financiamiento.

- Mirando el precio de las entradas, ¿no le parece que el teatro no es popular, sino para una élite económica?

- Hay teatro caro, medio y barato. Pienso que la ciudadanía debe pagar más por el mejor teatro. Para los que no tienen, las municipalidades deben encargarse de ello. Siempre he rechazado que los escritores don charlas

Pisad (como si estuviera viviendo en una burbuja) un país en muy buena pie económica, con una educación que funciona cada día mejor, en el cual no se adocina a la población y que marcha armónicamente hacia un afianzamiento de la democracia.

- ¿Cómo se van 15 años?

- Toma su tiempo.

- ¿Y si no hay plebiscito?

- Eso es ciencia ficción. Habrá y vendrá la democracia.

- ¿Ud. está con el SI, por ahora?

- No, por principio. Y,



Rosasco, entrevistado



Pinochet



José Luis Rosasco, presidente de los artistas por el SI.

- Necesito país llegó en la década del 60 y los 3 años de Allende a un estado de disociación y oscurecimiento intelectual. Esto dio por resultado que las fuerzas democráticas actuaron en la deposición del régimen, la que sobrevino con la salida militar solicitada por la ciudadanía. Ahora, dada la situación desagradable, convulsa y violenta que se vivió, no se podía esperar pasar a una tarta de leche. Allí radican las severas restricciones y los hechos dolorosos y lamentables que ocurrieron. Lo cierto es que a medida que se ha ido normalizando el país, han ido disminuyendo las restricciones.

- En la televisión existen "intelectuales" de quienes no pueden actuar por razones ideológicas. ¿Qué piensa de ello?

- Por lo que mencionó se le menciona es lógico pensar y aceptar que el gobierno regule los medios de comunicación. Hoy vivimos que situaciones de este tipo han sido disminuyendo y lo seguirán.

- Ud. es artista, ¿qué le parece que en Chile hay el gran valor que manda sea el dinero?

- Hay, y con ésto, un optimismo económico liberal, pero siempre está latente

que también ha permitido realizar diversos cursos de capacitación.

- ¿Le parece lógico que ahora el profesor dependa del sueldo de turno y que la municipalidad más ricas no pueda hacer inventario, explotación de sus más poderes?

- Adicionalmente le encargamos una cifra, el gasto por habitante según cifras de una documentación demográfica entregada por profesores a la Unesco, se elevó en 1983 en la comuna de Providencia, a 4 mil 493 pesos, mientras que en Padua fue 16 veces menos.

- Las subvenciones se distribuyen de acuerdo al número de recursos. Es posible que existan algunas comunas perjudicadas, pero es susceptible de mejorarse.

manera. Me tocó participar en la entrega de libros gratis mediante el sistema de incluirlos con revistas periodísticas. Todo esto, sumado al hecho de que ahora los libros son verdaderas librerías, constituye un fenómeno revolucionario, que ha significado que millones de textos de muy buen nivel se encuentran en todos los hogares chilenos.

Rosasco, uno de los escritores vivos chilenos privilegiados, pues sus libros se venden como pan caliente al ser obligatorios en los estudios de los alumnos de enseñanza media, cifrado para Fortín el 20 por ciento de IVA que se aplica a la venta de libros literarios.

- No es precisamente un impuesto al libro, sino una concepción tributaria global. También lo pagan los multimillonarios, que obviamente

o confiscar gratis; deben cobrar, porque si no sientan un mal precedente.

- La existencia del exilio. ¿Su opinión?

- No tenemos quejanzas respecto al pasado. Emendación las razones de las restricciones a algunas libertades. Nosotros miramos hacia adelante. El exilio no se contempla en la democracia que viene.

- ¿Quieres hervir y causar nervios?

- Hay mucho que hacer. Tenemos muchos proyectos.

## "HOY NO HAY ADOCTRINAMIENTO"

Frente a su afirmación de que "la cultura chilena, antes del 11 de septiembre del 73 estaba ahogada por la coexistencia" y la pregunta formulada sobre la marcha: "siguiendo lo que dice, ¿no cree que eso ha ocurrido en los últimos 15 años con la nota militar?", respondió:

- No, no ha habido adocinamiento para la población. Este período se caracteriza porque la cultura se levanta desde los sectores medios, previendo el Estado su privatización.

Dijo que pese a las restricciones para la publicación de diarios, el chileno no ha experimentado desfinanciamiento en el libro y que la cuestión económica del sistema democrático

que este país está lleno de libros, de televisores y hay cada día más automóviles, a los que pueden optar no sólo los ricos. En la UP una empujada demócrata se compra un televisor para tener un televisor y esperar mucho tiempo.

Nosotros miramos hacia adelante. El exilio no se contempla en la democracia que viene.

- Al Piojo Salinas, si se encuentra con el ¿qué le diría?

- ¿Quién es el Piojo Salinas? No lo conozco.

Explicamos que uno de los parámetros y criterios populares más conocidos, al que dos años atrás le asesinaron a su hijo y su ex mujer, pese a que carabineros del Gope aseguraron que ellos los encontraron muertos por suicidio.

- Rechazamos, indicó el presidente de los artistas del SI, la utilización del dinero ajeno en política. No aceptamos su municipalización, ya que no es bueno que los chilenos nos sentemos en una mesa y nos empocemos a sacar en cara ese tipo de situaciones tan desagradables. Yo se podría dar también el ejemplo de una mujer que estaba trabajando y le robaron las piernas o de un muchacho de 15 años que voló por el aire cuando le estalló -por no saber manipularla- una bomba que iba a colarse en un museo de Cabaleros.

**AUTORÍA**

Autor secundario:Gutiérrez Patri, Sergio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"No sé quién es el 'Piojo' Salinas ni lo que le pasó" [artículo] Sergio Gutiérrez Patri. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile