





Crítica

de Ignacio Valente

Más Poetas Surtidos

REPOSANDO EN EL LECHO DE PROCURO

Ricardo Serrano. Editorial Fénix Provenza, Santiago, 1992. 54 páginas.

MAESTRO DE HUELA

Fernando Martínez. Red Internacional del Libro, Santiago, 1992. 126 páginas.

EL OJO DE MI LOCURA

Rosal Caba Cáceres. Santa Ediciones, Barcelona, 1991. 92 páginas.

A tanta crítica de leer cuanto poeta publica ahora Chilean, en el país mismo y en el extranjero, siendo siempre sus frutos en el hallazgo de voces interesantes, promisorias, válidas incluso en medio de sus variaciones torcidas. De Ricardo Serrano recordamos esta primer y curioso poema titulado *Reposando*: "Dentro de mi casa está reposando. / Truena y rayos me persiguen de punta en posta. / El viento me susurra. / La nieve me golpea. / A través de los cristales se ve el azul del cielo. / En el jardín no. / En los pergolados mariposas. / Flores. Flores. Flores. / Aparece el harnudo dentro de mi casa. / El río del fango comienza a desbordarse. / Qué tormenta, qué tormenta, qué tormenta. / Afuera está muy helado. / Se acusan las pausas en el silencio. / Cantan palatines en las ramas de los árboles. / Nubes, nubes, nubes. / Me acuerdo de frío dentro de mi casa. / A la cama, a la cama, al último refugio. / El viento levanta en la noche con el mar resacaando. / Y me sigue corriendo. / Y voy en subterfuge. / Dentro de mi casa. / Y me abrego. / Me abego. / Me abego. / Afuera brilla el sol."

La fuerza de este poema reside en la inversión de sus o tres definidas naturalezas. En primer lugar, las tormentas se ubican en el espacio exterior, pero la casa del hombre está persigida. Aquí se ve la contraria: las fuerzas naturales generadas en el mundo de la naturaleza

actúan, este vez la fuerza del mundo mecánico, pero el fin y el calor se juegan en exterior y interior.

Fernando Martínez escribe una poesía "de boca", con las correspondientes peculiaridades. El autor tiene ideas — sobre todo de carácter religioso — pero le cuesta mucho retransmitirlas como poemas satisfactorios. Aunque hacerlo con más facilidad es el caso de textos breves y siempre como dice: "Amor / el amor a Dios / de los poetas. / Me agotan / a ningún profeta / sino a Dios." Cuando la tema es más elaborada y compleja, el poema se le torna más barrigoso y la abstracción verbal se le hace menos simple.

Desde el libro en adelante —o hacia atrás, ya que el libro no tanto indica —, más sencillo desde cierto punto de vista, a la manera oriental — hay una voluntad sistemática de brevedad, o de brevedad, o de mera irrelevancia, que es demasiado deliberada para considerarla como palabra. Este querer hacer de lo más terrible del cristianismo se centra en precio formal, en cuanto la mayoría de los poemas adquiere la penosa virtud de la economía, de lo simplemente patético para ser poético. Me refiero al intento de revertir la relación cristiana en la dirección de un hedonismo que pretende adquirir un carácter "sacro", o lo pretenda a la vez tanto se afirma como formalmente como tal. El autor nos dice en todas las cosas que Cristo no tiene que, que la cruz salga a Cristo, que Cristo y el placer son la misma cosa. Algunas vez lo dice de manera consciente, como en el fuerte poema *Jesús dice*: las más de las veces lo resulta verbalmente simple y artificial, entre lo ensayístico y lo ideológico. Pero hay versos logrados aquí y allí.

Rosal Caba Cáceres titula su libro con una pequeña variante de Erasmo. Su lectura personal y colectiva coincide en una retroacción ideológica del proyecto de la Unidad Popular, con la consiguiente frustración política tras 1973: un punto muchas veces lamentado por nosotros poetas, filósofos y historiadores, y que me

Más poetas surtidos [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más poetas surtidos [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile