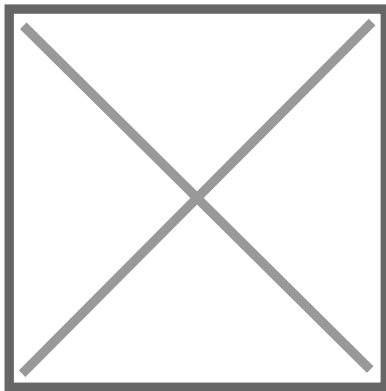




El Mercurio, Stgo, 13 sept. 1992, p. 2-3 (suplemento)

ccc 193808

AA5986

Tres Opciones

Fernando Martínez:

1920

"La Palabra «Mío» Es un Defecto del Alma"

Irreverente y herético, su inquietud espiritual lo llevó a plantear sus puntos de vista sobre la relación del hombre con Dios y de Dios con el hombre, en su libro de poemas místicos «Mester de Herijas».

LEOS del ruido cotidiano, donde el cielo es más azul y el sol deslumbra con sus rayos, este funcionario de Impuestos Internos por largos años, escribe serenamente sus poemas, mientras afuera florecen los manzanos; caquís y limoneros dan sus frutos, y los almendros llueven pecanavévas.

De la familia de su madre heredó la afición por el canto y el violín; de su padre, en cambio —el poeta Fernando Martínez Montañal—, proviene la pasión por la literatura de este hombre alto, de profundos ojos claros, sonrisa fácil y con su pelo bañado de esa nieve cordillerana que tiene casi al alcance de la mano en su parcela de La Florida donde, junto a su mujer, vive rodeado de nietos e hijos que han construido sus casas al alero del hogar paterno.

La etapa de los treinta años (hoy tiene 64) fue una época crucial en este autor: publicó su primer libro, El camaleante, se casó, debiendo abandonar el pelo largo y la vida vagabunda, y se manifestó su inquietud espiritual.

—Un camino que se sintetiza en la sumisión a la voluntad de Dios —cuenta—. Practicé una adoración directa con la divinidad, donde no hay maestros. Se llama «El camino de los Monjes».

Acercas de su libro, *Mester de Herijas*, afirma: —La idea de mester es de oficio, moda, manera de. En el señalo ciertas cosas con las que no estoy de acuerdo, puntos de vista distintos a los que pudieran sostenerse tradicionalmente. Porque hoy la poesía es muy laica, muy alta, muy materialista, supletiva, efímera, a avistura lingüística, a expresarse y a divulgarse a sí misma. En decir, a contar sus propias penas y anárgicas. La palabra «mío», es un defecto del alma. En poesía, se sabe que uno es sólo el primer testigo—. Y agrega:

—El contenido de la poesía es como una flecha, no puede salvar a nadie, pero indica un camino. No obstante, tiene que decir algo que valga la pena para los demás. El servicio es mayor, mientras más alta es la fuente.

A pesar del título de su libro, Fernando Martínez no se considera herje. —Sería herje —reconoce— si acaso yo participara en alguna religión, pero a Dios gracias no pertenezco a ninguna.

En cuanto a los aspectos formales del texto, la obra comienza de atrás para adelante. Usa, en algunos casos, frases al revés y también palabras cruzadas. Llama la atención la cita que aparece al inicio del libro:



Fernando Martínez: "Los verdaderos seres humanos prácticamente han desaparecido de la tierra".

"permítala la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio que certifique la práctica pública y privada de la lectura".

—Si quieren copiar que copien, si quieren reproducir que reproduzcan. A mí me da igual — afirma riéndose el poeta.

También el escritor cree que es difícil ser hombre:

—Los verdaderos seres humanos prácticamente han desaparecido de la tierra. Si los hombres recibieran al Espíritu Santo y vivirían de acuerdo a él, entonces podrían reaparecer.

Y Fernando Martínez se describe a sí mismo:

—Soy dos hombres totalmente distintos. Por un lado, soy un esquizofrénico, capaz de ira, y por otro —talvez es una confidencia demasiado personal— si estoy en estado de recibir la gracia de Dios puede ocurrir algo absolutamente inesperado. Yo no soy yo, o soy yo en lo más íntimo y la palabra «mío», desaparece totalmente.

Autor de varios libros de poemas publicados y otras tantas obras inéditas, el autor está de acuerdo con que escribir poesía es cruzar el desierto.

—Yo publico, envío los libros a los críticos, pero nadie había dicho absolutamente nada. Esto es una bendición, me ha servido enormemente porque ha permitido que mi vocación, mi anhelo de expresarme se afirme cada vez más básicamente. Incluso he experimentado el sentimiento de haber sido sellado. Así, ¡paf! (y pega con el puño sobre la mesa).

Raúl Silva Cáceres:

1934

El Amor Es Poder Elegir en Libertad

Radicado en París, el escritor chileno publicó recientemente en España, su primer libro de poemas, «Elogio de mi locura», una obra escrita hace más de una década.

"GRAN parte de su vida ha pasado fuera de su tierra natal este poeta chileno. En este momento, viene llegando a París desde La Martinica, donde participó en un coloquio sobre el descubrimiento de América. Director del Departamento de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de La Sorbona, dicta además la cátedra de Literatura y Civilización Latinoamericana y dirige los estudios doctorales en esa área.

Profesores es, al parecer, Raúl Silva Cáceres. Cuando se le toca el tema de la edad afirma: "estoy cerca de los cincuenta". Y cuando se le pide una fotografía suya asota:

—Esa foto más que hay detrás del libro es justamente como yo era cuando le escribí. Estoy igual, un poquito más grande con los años, claro. Las mismas antecelas miserables, la misma miopía pertinaz y el pelo un poco más blanqueado por las sienes.

Una vez egresado de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, obtuvo una beca en Madrid, donde hizo un doctorado sobre Alejo Carpentier. De allí partió a Estados Unidos a enseñar en The City University of New York para, finalmente, radicarse en Francia. Autor de numerosas obras sobre literatura de la América hispana (la novela hispanoamericana actual, La narrativa de Antonio Sarmiento y Antología de la poesía chilena, entre otras) el católico plantea su visión acerca de Elogio de mi locura. Escrito entre los años 1973 y 1978, el título está tomado irónicamente del Elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam.

—Yo creo que la palabra que define la obra es paráfrasis. El texto de Erasmo de Rotterdam coincide con mi idea. En uno de sus capítulos, él hace una referencia "al que confunde una calabaza con una mujer, a ese le llaman loco", lo que quiere decir que las cosas andan muy mal. Entonces, me pareció que esa frase era aplicable, irónicamente, a la idea exagerada que había en Chile en esos años (1970-73) donde había un proceso de ideologización muy peligroso, muy terrible, pero de todos los lados, no solamente de la derecha, sino también de la izquierda, del centro, de arriba, de abajo—. Y agrega:

Tres opciones poéticas [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres opciones poéticas [artículo] Beatriz Berger. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile