



50LS413

00080014

EL MERCURIO 31-XII-1991 p. 16.

Desde Villa Alemana.-

1927

## Ludwig Zeller en la distancia

Desde Canadá recibimos noticias de Ludwig Zeller, que en 1971 decidió radicarse en Toronto. Perteneció a esa pléyada de compatriotas que lejos de Chile continúan con ahínco la faena iniciada en esta tierra y la dan fama a nuestra difícil geografía. Poeta y plástico, brilla en ambos campos con numerosas obras y exposiciones de sus collages, donde se muestra como un artífice inigualado. Para comprobarlo basta asomarse a sus libros, especialmente al que editara el Fondo de Cultura Económica de México, en su colección Tierra Firme: "Salvar la poesía quemar las naves" (1988), con prólogo de Alvaro Mutis.

"Una poesía como la de Zeller sólo puede ser posible merced a la entrega total, a la desvelada devoción, sin medida ni pausa, como él la entiende (...) Ni una sola hora de su vida está dedicada a otro propósito (...) Este libro da cuenta de su paciente exploración del abismo". En esta breve introducción se nos presenta a un poeta inmerso integralmente en el surrealismo, aceptado como credo poético y plástico, pues el artista construye incessantemente poesía plasmada en perfecta simbiosis de verso y perspectiva espacial de sus mirages. (Collages con dibujos en tinta china).

Vano intento sería pretender aprisionar o mejor mostrar su obra en tan reducido espacio, sólo buscamos exponer algo de ella, para quienes el nombre de Ludwig Zeller puede haber atravesado los umbrallos del olvido, después de 20 años alejado de Chile. De aquel tiempo le conocímos: "Sed sobre el cuerpo", con una presentación de Dámaso Ogaz y "Exploración de la noche", donde ya asumía este compromiso de "salvar la poesía". Entonces surge la pregunta: salvar la poesía ¿de qué? o ¿de quién? El lector acostumbrado a transitar por sus claras alamedas u oscurecidos laberintos tiene la palabra.

El poeta nos muestra un camino: "A veces me despierto y alguien llama en lo oscuro,/ algo alelea en las corradas tumbas, algo se marchita; entonces puertas se abren y bajo a las tinieblas/ en busca del fantasma que vigila los sueños" (Casa de infancia, Pág. 13-14).

La obra que comentamos es una verdadera antología que incluye textos de "Exodo y otras soledades" (1967); "Del Manantial" (1961); "A Aloyse" (1964); "Las reglas del juego" (1968); "Los placeres de Edipo" (1968); "Cuando el animal de fondo sube la cabeza estalla" (1981); "Salvar la poesía quemar las naves" (1988); "Ejercicios para la tercera mano"; "La cabeza de mármol" y poemas inéditos.

Finalmente escuchemos la palabra del poeta explicando su posición: "He nacido en 1927, en el Desierto de Atacama, al norte de Chile. Estos poemas y collages serían otros de haberse originado en un ámbito distinto y el surrealismo, al cual mi obra se adhiere enteramente, no puede sino ser el de quien piensa que acaso seguimos viviendo en un desierto donde la vida es tan sólo la piel de un espejismo".

Pedro Martínez Barrientos

# **Ludwig Zeller en la distancia [artículo] Pedro Mardones Barrientos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ludwig Zeller en la distancia [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)