A UN ESCRITOR DORMIDO

"Pocos saben, aparte del oriundo de esas tierras lo que son los inviernos del sur. En el centro de Chile los fríos y algunas lluvias galopan a comienzos de Junio. A veces es la baja temperatura lo único que recuerda el cambio de estación. Pero traspuesta la Frontera — denominación histórica del territorio que se abre hacia el sur desde la imponente línea del Bio-Bio —, el calendario no pasa de ser un mero juguete del olvido en medio de una naturaleza que a partir de Abril comienza a manifestar sus ímpetus de manada mal sujeta por las calmas del verano. El cielo . . ."

Con estas poéticas palabras es como Lautaro Yankas, escritor maulino, comienza una de sus tantas narraciones, entre las que sobresalen: "Flor Lumao", "Morena de la Loma", "La Mujer del Laja", "La Risa del Pillán", "El Vado de la Noche", "Las Furias y las Vírgenes", etc., y que difícilmente volveremos a escuchar, ya que no hace más de un mes nos abandonó; dejando en un profundo pesar las letras chilenas.

Esperamos que ese cielo límpido que soñó para sus hermanos mapuches, hoy lo acoja.

Lautaro Yankas es sin duda, la figura más representativa de la novela indigenista en Chile. Nació en 1902 en Talca, cursó estudios profesionales en la Escuela Normal de Curicó y en el Instituto Pedagógico en donde recibió el título de Profesor de estado en Artes Plásticas; desempeñó su profesión alternándola con su gran pasión, la literatura, la cual le daría prontas satisfacciones al recibir un sin número de reconocimientos, entre los que se encuentran, Premio "Diario La Nación", género cuento (1924 y 1934), Premio "Ensayo" en los séptimos Juegos Florales de Valparaíso, con su "Estudios sobre la Literatura Chilena" (1934), Premio "Histonium", que otorgaría la revista argentina de ese mismo nombre, con su ensayo titulado "Síntesis de la Pintura Chilena" (1949), pero su mayor triunfo radica cuando conquista el premio otorgado por la Unión de Universidades Latinoamericanas, "Premio Latinoamericano de Literatura", con su ejemplar novela "El Vado de la Noche" (1954).

Su literatura, esencialmente, criolla y realista denuncia el abandono y postergación de nuestra nativa e indómita raza araucana. Su denuncia se hace patente en cada uno de sus escritos, en donde el indio se ve menoscabado por una sociedad civilizada, pero injusta e insensible que ha ido perdiendo su humanidad.

Sus relatos, que muestran las costumbres populares, así como los conflictos sicológicos y sociales araucanos, le sirven de fondo a Lautaro Yankas, quien describe con maestría el ambiente de rudeza y aventura en que viven muchos de nuestros compatriotas y que expresan, vivamente, el amor que siente el autor por su tierra y las tradiciones mapuches.

Su literatura es una alerta, una reivindicación no solamente para el mapuche, sino para la humanidad.

9

A un escritor dormido [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A un escritor dormido [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile