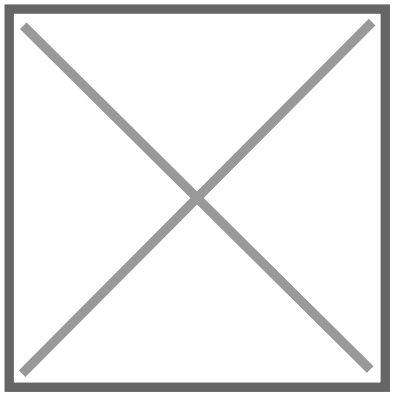

TRIBUNA

Narradores de ahora

RUBEN GONZALEZ L.

Durante muchos años, la producción literaria valdiviana ha sido el signo más palpable de la actividad creativa local y regional, seguido muy de cerca por disciplinas como la plática, música y teatro, entre otras. Este fenómeno -sistemático- resultó especialmente visible durante el año 1988, a partir de las publicaciones que diferentes autores locales ofrecieran. Respecto de ello, interesa el caso del joven narrador Díaz Cid, con su libro "En la rama del cerezo", el cual incluye ocho narraciones después de una briosa y elaborada introducción, a manera de Prólogo, firmada por la Profesora Waleska Pino.

Como conjunto, en el libro se observan ciertas constantes, enfatizadas en algunos de los cuentos incluídos. Apreciaciones más o disquisiciones menos, el narrador nos invita a examinar, por ejemplo, el proceso de producción del texto, sin excluir las vivencias de los personajes, tanto a nivel de la tipografía ("Textual") como en el plano de la creación o, mejor dicho, en la actividad del creador ante el desafío de inventar ("Apresúrate despacio"), especies de piedras de tope de una cadena de vivencias que, precisamente, deben ser tratadas eslabón a eslabón, para instalarlas en el texto. Esta es una de las claves del libro, insistimos, en cuanto totalidad.

Otras claves surgen desde los motivos particulares de cada relato, pero a partir de una óptica vivencial intervenida desde la literatura. Cierta etapa de los descubrimientos adolescentes, con dos experiencias diferentes para el proceso de iniciación sexual ("En la rama del cerezo"-cuento que sirve de título al libro- y "La historia del ci(s)ne"), ambos casos vertebrados según el inventario de la subliteratura. En otra temática, el fracaso hasta la desesperación de "Historia del shampoo", los equívocos más o menos imprevisibles de "Helechos enanos" y conciencia que desea alejarse del espacio "real" en "A modo de duda", ilustran las variables más importantes de los relatos de César Díaz Cid.

En todo caso, más allá de los énfasis puestos en el tratamiento de personajes y situaciones que existen en cada narración, lo que sobresale es el proyecto de revitalizar el relato, esfuerzo que demuestra otra de las claves decisivas en esta obra que, con sus variables, está indicando alternativas para el proceso creativo: literatura alimentada de textos y vivencias textualizadas; ya no es el espacio narrativo quien pretende componer una totalidad, sino que ahora son los textos (especies de "préstamos") quienes se constituyen en soporte y materia literaria. El aporte de este joven autor es evidente: frutos, más que experimentos, en el árbol de la literatura chilena de hoy.

El Diario Austral, Valdivia, 2-VI-1989 p. 2.

Narradores de ahora [artículo] Rubén González L.

Libros y documentos

AUTORÍA

González L., Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narradores de ahora [artículo] Rubén González L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile