Libro para niños:

"Los cuentos de colores"

Por Irma Lagos H.

En diciembre último asistimos a la grata presentación del libro 'Cuentos de colores', de la angelina por adopción Ximena Díaz Bruce. Decimos grata, por dos razones: es éste el primer libro editado en nuestra Sede local de la Universidad de Concepción y está dirigido a los niños, público a veces olvidado por los creadores literarios.

El libro, en formato medio oficio, contiene tres cuentos y está ilustrado por la autora y sus hijos en esta edición de 200 ejemplares, que estuvo al cuidado de Claudio Baró M., docente de esta casa de estudios.

De acuerdo a una experiencia con lectores niños de 5 a 12 años durante el transcurso del Proyecto 'Los niños ilustran', en 1988, al que concurren alrededor de 90 escolares de esas edades de diversas escuelas de la comuna de Los Angeles, 'El Caracol del Valle' es bien recepcionado por los niños de 5 a 7 años; 'La Araña tejedora de historias' y 'El sastre de los árboles' son muy disfrutados por los niños de 8 a 10 años. El texto 'La araña tejedora de historias' tiene una estructura fascinante para los lectores, en tanto es abierto a una permanente reconstrucción; constituye el arte poético de la autora que se inscribe en la corriente del lector activo, ya propiciado por los escritores del 'Boom latinoamericano'; en el caso del lector niño-hombre de acción, su máxima satisfacción es construir, crear, hacer más que contemplar un mundo hecho por otros, sabe valorar esta rara virtud en la literatura que se escribe para ellos o que se les hace leer.

Quizás a Ximena le habría venido bien colocar esa advertencia que suele escribir mi amigo Saul Schkolnik Bendersky al comienzo de sus libros: "no usar para evaluar, a menos que sea en forma creativa", es decir, algo así como una petición a los adultos (padres y profesores) para que dejemos vivir la literatura en el niño.

Tanto 'el Caracol del Valle' como 'El sastre de los árboles' constituyen variantes de los textos escritos antes de 1988. Los cambios introducidos por la autora en su versión de 1990 inauguran un concepto diferente de educación, en tanto los personajes asumen cambios de actitudes y de comportamiento, no por la acción de elementos mágicos, sino como producto de un proceso maduracional necesario, inherente a la evolución humana.

Los cuentos de Ximena Díaz privilegian el elemento mágico, la disyunción niño adulto para llegar a una integración de los mundos inicialmente opuestos de adulto y niño, el contacto del mundo social con la naturaleza. Los personajes representan el o los modos de ser humano, con sus flaquezas y virtudes, pero evolucionan aún cuando sean adultos mayores.

Esperamos nuevos relatos de esta autora para los niños, especialmente los que proyecta o escribe para lectores infantiles cuyas problemáticas vitales reales están aún ausentes en la producción literaria nacional, como son los casos de los niños especiales y los niños con padres separados.

ΔΔΚ4071
La Discusión, Chillán, 7-III-1991 p. 2. 000185491

"Los cuentos de colores" [artículo] Irma Lagos H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Herrera, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los cuentos de colores" [artículo] Irma Lagos H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile