

Arte y Cultura

Poesía femenina de la Región Metropolitana

María Cristina Menares es una figura de alto prestigio en la poesía de Chile. Desde la publicación de su primera obra "Pluma de nidal ajeno", 1935, ha conquistado un merecido sitio en nuestra literatura, que más tarde celebró la edición de "La estrella en el agua", 1941; "Raíz eterna", 1942; "Lunita nueva", 1952; y posteriormente sus poemas de madurez lírica: "La rosa libre", 1958 y "Batalla contra el olvido", 1984.

Entre las distinciones obtenidas figura el Premio Regional de Literatura otorgado por el Círculo Literario "Carlos Mondaca" de La Serena, en 1981; el Premio de la Unión de Escritores Americanos, en 1987; y el año pasado el primer premio en el Concurso Literario Nacional organizado por ALIRE para conmemorar el centenario de la incorporación de la Isla de Pascua al territorio nacional.

El trabajo poético "Onírico vuelo a Rapa Nui", con bellas ilustraciones a toda página de Pedro Olmos y prólogo de Baccio Salvo, ha sido editado por el P.E.N. Club de Chile en un hermoso formato de grata presentación.

En la página 17 leemos estos versos del poema "Manu Tara":

"Nadie sabe dónde anidas/
Manu Tara./ Si en el vértice espacial de una colina/
o en la gasa flotante de una nube./ Nadie sabe./ si es el viento el que te impulsa/
hacia la altura/
o es la luna/
la que mece cada noche tu rutina".

Otra de sus bellas creaciones es "Caballito de mar":

"Galopa a flor de las olas/
un caballito/
de mar./ galopa, galopa, vuela./
nadie lo puede/
alcanzar". (Págs. 61-62).

Igual que a la poetisa anterior conocimos a Alicia Amor en el Grupo "Fuego de Poesía", cuyo sello editorial avala su obra recién publicada: "Nazarenos", conjunto de 66 poemas que reflejan nítidamente la personalidad de su autora, como lo señala Alfonso Larrachona K.: "... es un alma bondadosa, cristiana, que va sembrando Paz y Fraternidad por donde va".

"Quiero, de todas: una flor-paz;/ la alegría de un niño./ de par en par, abierta/
floreciendo canciones./ Quiero un abrazo-paz;/ en la mía, una mano amiga./
voz en la voz de mi alma/
cantando a la alegría". (Amor-paz).

En ese tono de honda fraternidad, siguiendo las huellas del Maestro, esta poetisa nazarena, eleva su voz plena de amor por la Humanidad, balsamo inesperado para sanar las heridas abiertas de una sociedad que se ahoga en el consumismo y la violencia.

"Esto no es vivir de vida, Señor./ es ya, vivir de muerte./ El temor nos agobia./
sin quererlo". (¿Dónde la alegría?)

"No quiero las vigillas./ me saben a calvario./ Ya hubo un hombre, Uno./
Sólo El, pudo beberse/
las soledades todas/
y amarrarse a un madero/
por amor./ ¡Para que yo viviera!". (Uno).

Hondas llagaduras desgarran el alma de la poetisa, pero nunca pierde de vista su compromiso con los demás, su amor al prójimo que también espera ayuda para alcanzar la salvación, y entonces surge la "Invitación":

"Toma mi lámpara, hermano./ que en la paz de su luz/
hay hueco exacto/
para nuestro andar juntos/
y firmeza de suelo/
a nuestros pasos./ hasta ahora, lejanos".

Todo el libro está traspasado por el lanzazo de amor del Crucificado y

000 175387

p. 12.

Museo, Valparaíso, 29-XI-1989

Poesía femenina de la Región Metropolitana [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía femenina de la Región Metropolitana [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile