

P.VI
Volver a preguntarse...

¿Qué es poesía?

Por Pedro CRESPO

Pregunta tan antigua y tan nueva, el recuerdo que aproxima de la famosa rima de Bécquer no hace más que insistir en algo nada adjetivo. Poesía es creación por excelencia. Naturalmente, puede acentuar tonos, atmósferas, temáticas, según la mano de su eventual escritor, pero todo ello sobre la base de no dejar de ser poesía. Volver a preguntarse es ya una necesidad muy urgente, porque, hoy por hoy muchos se arrojan la suficiencia y el derecho de agredir con su mal gusto, su pobreza lingüística y, por si fuera poco, con la ausencia de algo por decir. Poesía no es cualquier poema y mucho menos un escrito dispuesto en verso libre o libertino. Poesía tiene que ver y con sentir, con hacer pensar o con el rapto de un instante mágico, inhabitualmente lúcido o sentido que, por obra de la palabra, hace patente una carga de humanidad indesmentible y, ya sea experiencia celeste o infernal, terrestre o aérea, corpórea o anímica, si es que cada una pueda darse en estado aparte, lo cierto es que consistirá siempre en un encuentro más profundo entre las soledades que la palabra sabe acercar o confundir.

Ejemplo de poesía son los "Poemas selectos" de Oscar Hahn (Ediciones Tertulias Medinensis, 1989). Poeta de vanguardia a partir de un evidente dominio del metro clásico y del lenguaje robusto de la tradición más viva de nuestro idioma, Oscar Hahn es un gran poeta. Este mundo gime a causa de sí mismo y del otro. La falencia de las limitaciones esenciales del hombre que convergen en la muerte, forman el núcleo de su obra.

Los adelantos de nuestro "progreso" esa cómoda tecno-

logía doméstica y cotidiana, también sabe decir mediante el rebote de la soledad, con su carácter ineludible, a la vez personal o como acecho colectivo.

"Aquí estoy otra vez de vuelta en mi cuarto de Iowa City

Tomo a sorbos mi plato de sopa Campbell
frente al televisor apagado

La pantalla refleja la imagen de la cuchara entrando en mi boca

Y soy el aviso comercial de mi mismo
que anuncia nada a nadie.
(Televidente)

Oscar Hahn es uno de los pocos poetas trascendentes en su visión y en su versión de lo real, entre nosotros. El tono de lo cotidiano no rebaja la seriedad patética del hombre encapsulado en ajenidades y sofisticaciones. En fin, sabe innovar con el trazo de quien no está menesteroso de parecer poeta ni a quien urgen tristes acrobacias de vacíos. En sus obras es tan fácil percatarse, sentirse, tener miedo.

Alicia Amor publica "Nazarenos" (Grupo Fuego, 1989) Bonitamente impreso, sus poemas son confesiones y regocijos de convivencia con Dios. Sus tratos con El muestran una humanidad convencida en el verbo Servir. ¿Quién que conozca a Alicia no le resaltará con tanta facilidad su actitud? Creo que su libro representa bien a su autora: palabra sencilla sin mayores fulgores inéditos, pero con el calor humano de quien no miente ni se inventa pretendi-

■ "Poemas selectos"
Oscar Hahn,
"Nazarenos" del
Grupo Fuego y "Tu
prójimo inevitable," de
Pablo Cassi

dos dramas ni aspira a agredir a los demás. Bien por su autora y porque alguien tiene que volver a decir lo de siempre.

"Tu prójimo inevitable" (Ediciones Taller Literario Ernesto Montenegro, San Felipe, 1989) de Pablo Cassi, corresponde a la forma del poema como confesión de lo inconfesable; del desborde vital que exige palabra, fijación de la pena o de la rabia, de la soledad y la tarde.

Pablo Cassi tiene calidad literaria. Poema y narración podemos recordar sin obstáculo: "Cuando se aproximan los sábados" e "Íntimo desorden". Ahora, este prójimo inevitable con más cara de "prójima", claro está.

La exaltación del encuentro lleva también el próximo desconsuelo, la desilusión de guiños fugaces. ¿Quién no lo sabe tantas veces y siempre como ocasión inédita? Compartir esas sensaciones y comprobaciones es lo que sabe Pablo Cassi en sus breves poemas que dosifican intensidades de memorias compartidas o descoyuntadas por esa diferencia del deseo y la realidad, del sueño en verso y de la hora en prosa.

"Conjugué
el verbo amar con tu nombre.
Como estás olvidada
no puedo olvidarte.

Hasta mañana amor mío.

Parece que mañana lloverá".
(Hasta mañana amor mío).

Tal vez algún reparo: Introduce palabras que rompen la atmósfera creada en el conjunto del poema. ¿Tentación de exploraciones? No necesita urgirse en términos que no le son acordes.

¿Qué es poesía? [artículo] Pedro Crespo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Crespo, Pedro, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Qué es poesía? [artículo] Pedro Crespo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile