

Otra académica

Hay se incorpora como miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua la poetisa Delia Domínguez, quien además es prosista y ensayista y por varios años estuvo vinculada al periodismo a través de la revista "Paula", con ágiles crónicas y entrevistas muy bien logradas.

Nuestra academia, filial de la Real Academia Española que "fijs y da esplendor" al idioma castellano, ya tiene más de un siglo de vida. Cuando se acercaba a la centuria, en 1984, rompió todas las rigideces de sus tradiciones para que ingresara a su nómina de 36 inmortales la poetisa Rosa Cruchaga de Walker, autora de uno de los sonetos perfectos que se conocen.

Ahora ya no es novedad que las escritoras pasen a incrementar las filas académicas en los países latinoamericanos y europeos. Se terminaron los prejuicios machistas y con ello ha salido ganando el arte literario. Por eso nos resulta arbitrario hablar de "literatura femenina". Algunas mujeres escriben como si fueran hombres de gran fortaleza física y mental y hombres que lo hacen como niñas adolescentes. La rebelde Aurora Dupin en el siglo pasado se cambió hasta el nombre y como George Sand llevó a la tumba a Federico Chopin y antes había fascinado a Alfred de Musset. Romanticismo puro.

Son muchas las poetisas chilenas que nos han dado prestigio internacional, empezando por Gabriela Mistral. Hay que citar también a María Montvel, Winett de Rokha, Sara Vial, Ena Jauch, María Cristina Menares. Todas ellas y otras

más han enriquecido nuestra lírica con auténtica poesía, esa que provoca vibraciones emocionales en una atmósfera de encantamiento. Delia Domínguez, con sus siete libros publicados en treinta años, desde "Simbólico retorno" hasta "El Sol mira para atrás" y "Pido que vuelva mi ángel", ha logrado crear ese universo tan especial. Neruda la describió con "su apertura de enérgica paloma de los montes" y Antonio Campaña señaló: "Cierta ligazón mágica, proclive al conjuro que se afina en su obra, es otra de las manifestaciones importantes en la poesía de Delia Domínguez".

La nueva académica es sureña, específicamente de Osorno, y en sus versos se escuchan resonancias de bosques, de inviernos lluviosos. Precisamente su discurso versará sobre "Señales de una poesía mestiza en el paralelo 40° Sur". Hay nostalgia de vivencias y melancólicas reflexiones en sus versos con bellos títulos como "De noche se vuelve" o "Mujer con música de fondo". Copiamos algunas evocaciones: "Mi pecho es una caja de resonancias/ donde silba el invierno/ y estará de Dios que me resigne/ a esperar que alguna mano haga hervir la tetera/ y me llene de aromas esta casa/ este pecho que necesita amor y compresas de canela/ y cosas terriblemente reales/ como una voz o el arco sumiso de tus brazos/ para afirmar la noche".

La venerable Academia Chilena hace bien en abrir sus puertas a quien aparece consagrada en más de veinte antologías hispanoamericanas.

Tito Castillo

El Sur, Concepción, 25-V-1992 p. 7.

Otra académica [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra académica [artículo] Tito Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa