




any 7131

En el cuarto centenario

Ahora, con la proximidad del Cuarto Centenario, se revuelven archivos en busca de los más antiguos recuerdos de la ciudad, y se ponen de actualidad los trabajos de Aurelio Díaz Meza, que fue el divulgador de los tiempos coloniales. Toda esa vida lenta y tenebrosa del amanecer del siglo XVII se asoma a las páginas amenas de este autor.

Por *1892-71*
Daniel de la Vega



anécdota me parece lánguida le doy un aspecto novelesco.

Y escribió relatos cautivadores. No tuvo tiempo de hacer largas investigaciones históricas porque durante gran parte de su vida se dedicó con todo entusiasmo al teatro, escribía sainetes, hacía críticas y conocía todos los secretos de los escenarios de su tiempo. Era cuando vino la Compañía Casas al Politeama en 1913, cuando Ortiz de Zárate cantaba "La Viuda Alegre" y "Eva". Pero entre los cómicos y los personajes históricos, Díaz Meza por fin, se decidió por los personajes. Hizo bien. Y desde los estrenos con la Compañía de Díaz de la Maza, saltó con toda agilidad al siglo XVII, y nos presentó cuadros de la colonia, que tienen poderoso interés. La figura dramática de La Quintrala, fue evocada con acierto y en algunas crónicas pintó aspectos muy curiosos del viejo Santiago.

Relataba con vivacidad. Y con los detalles de la vida colonial compuso unos cuadros que le conquistaron numerosos y apasionados lectores.

(Publicado en enero de 1941)

Para la razón pura, Dios, la libertad o la inmortalidad son inaccesibles. Emanuel Kant.

Las Últimas Noticias Santiago
14 ene. 1991 9.8
000183134

En el cuarto centenario [artículo] Daniel de la Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Daniel de la, 1892-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el cuarto centenario [artículo] Daniel de la Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile