

Contra un cierto sopor intelectual



Juan Pablo Ampuero—seudónimo de Carlos Kayser—, poeta y cuentista, "amigo a la pinta", personaje público de Temuco que quiere sacar de la modorra intelectual a los habitantes de la IX Región.

COMO "amigote", cuentista y cosa seria para levantar el codo", se refirió a él, en *La Epoca*, el escritor Edmundo Marchant. No se equivocó. Todo Temuco conoce a Juan Pablo Ampuero—seudónimo de Carlos Kayser— como "amigo a la pinta" y como fiel cliente de casi todos los bares de la ciudad.

En cuanto a cuentista, la referencia del autor de *Alquitrán y los Gorriones* queda corta: Ampuero se inició en lo que denomina "el arduo y difícil oficio de las letras" a través de la poesía.

En 1985, a los cuarenta años—"un poco tardíamente"—, dice él— publicó el poemario *Relatos y Retratos*. Dos años después, siguió con *Discurso del Camino*, poesías que oscilan entre el amor y la realidad social de la Araucanía y que, explica, "provinieron de la observación de la calle y de lo cotidiano desde el lar".

Dos razones lo empujaron a hacerse escritor. Por un lado, el haberse convertido en lector empedernido mientras estudió pedagogía en inglés en la entonces sede Temuco de la Universidad de Chile. Por otro, lo que

El presidente de la SECh filial Temuco espera remover conciencias y voluntades para que la capital de la Araucanía crezca no sólo en *malls* y nuevos edificios.

recuerda como "el tráfico de aquelarre de la dictadura"; varios de sus compañeros del Partido Comunista—al que entonces pertenecía— dejaron la vida bajo las balas o en horrendas sesiones de tortura.

Sólo en 1991, vio la luz su primer relato en prosa, *La Vida no es un Cuento*, en el que uno de sus personajes, un colega profesor, juega a Ampuero una muy mala pasada— en uno de los bares de Temuco.

Desde 1990, preside la Sociedad de Escritores de La Frontera, instancia reconocida por la comunidad local como la filial Temuco de la SECh, cargo desde el cual Ampuero está preparando para junio un encuentro regional de escritores, cuya temática de trabajo, dice, "espero que saque ronchas".

Si. Porque en esa oportunidad

los creadores literarios de La Araucanía encararán lo que Ampuero denomina "el sopor intelectual de Temuco".

—Una suerte de indiferencia frente al arte que hace muy difícil desarrollar una actividad cultural permanente— explica.

Lamenta el escritor que "un grupo de no más de 70 personas se repite en todas las manifestaciones del arte en nuestra ciudad".

Y, al respecto, maneja un diagnóstico preciso. Estima que, por una parte, "no ha habido durante mucho tiempo una política de desarrollo cultural de la región", lo que, a su juicio, va muy de la mano con un problema de envergadura nacional: "Los profesores de castellano no enseñan a leer; lo específicamente literario es tratado con el mismo criterio meto-

dológico que la sintaxis o la morfología".

En tales condiciones, estima explicable que La Araucanía no haya sido capaz de retener a sus mayores creadores en el ámbito de las letras: Juvencio Valle, Miguel Arteche, José María Menet y Patricio Manns debieron buscar sus horizontes en otras partes del país o en el extranjero.

No obstante, hay esperanzas. Señala Ampuero que hay en la actualidad "un grupo interesante de escritores residentes" que podrían revertir la situación y "crear una continuidad que configure una característica propia que ya se ha dado en Concepción y en Valdivia".

Menciona a Elicura Chihuailaf, Guido Eytel, Bernardo Reyes (sobrino-nieto de Neruda), Cecilia Castaings, Guillermo Chávez, Hugo Aliste, Jorge Romero, Huón Magna, Yosuke Kuramochi, Víctor Vera y el ya anciano Víctor Molina.

Un contingente de creadores que, piensa Ampuero, pueden ser capaces de recrear la identidad literaria de La Araucanía.

...Quizás si escuchándola, mientras llueve a cántaros, desde la tibieza de los bares de Temuco.

Contra un cierto sopor intelectual [artículo] Aníbal Barrera.

AUTORÍA

Barrera, Aníbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra un cierto sopor intelectual [artículo] Aníbal Barrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile