

Comentario Literario

ESCRIBE: LUIS ARAYA NOVOA

Doc 15239
1998 MSS
Claudia Seura, Carlos Amador Marchant, Mayo Muñoz, Oscar Arancibia y José Martínez Fernández publican una selección de poemas que los muestra depositarios de una sensibilidad común consistente en una ansiedad contenida, en un equilibrio de medida que encubre la tensión lírica manifestada, pero que no esconde los signos necesarios para que el lector reconozca de qué se trata. El lenguaje empleado es también semejante, en general, aunque, en particular, se aprecian diferencias propias, cercanas ya a un estilo que cada uno busca y, de pronto, acierta en hallazgos que, quizás, sean los futuros caminos de sus personales poéticas.

Claudia Seura define su ansiedad contenida en un decir susurrante, de adjetivación controlada por substantivos que nombran a los objetos reduciéndolos: obtiene así un tono confidencial casi de consejo, de tímida información, porque está en juego una intimidad muy dolida, que se esfuma y que se debe rescatar antes que desaparezca. "Hay una viejecilla en la puerta/ que quiere mirarse en el espejo/ de su amor, antes de invernar".

Carlos Amador Marchant, con "Quita-vida" y "Cuándo", vuelve por los fueros poéticos de "Galpón de redes marinas", poemario con el que obtuvo en 1979 el Premio Nacional de Poesía de la Universidad del Norte de Antofagasta; su discurso emotivo trasciende la simple anécdota y la interpelación a quien lo lee, provocando que los poemas se cristalicen en la imaginación advertida, en una convocatoria para que el lector participe secretamente en su modo coloquial: el poema "Cansancio" es ya un resumen de tales atributos: "Tengo frío y sed/ El mundo ya no existe/ Sólo yo estoy sentado/ en una calle/ invisible".

Mayo Muñoz transmite su verbo apoyándose en metáforas e imágenes acordes a su visión existencial de repente todavía apegada a los recursos lingüísticos nerudianos, como se denota en "Esparavel de Sueños"; pero que se liberan en "Canto Guallata", en que la poética, casi en contacto con el tono religioso de los himnos sagrados, se fundamenta en palabras que logran crear una sensación de serenidad y alegría posible sólo en el humanismo nacido de las relaciones con la na-

turalidad: "Pero es también aquí en esta vena/ donde el hombre mañana sabrá verse".

Oscar Arancibia Villalba, con "América Andina Espera" y "No se llevaron el sol", mantiene el tono imprecatorio y de denuncia de sus poemarios anteriores. Su habla evoca, como paraísos terrestres, el regreso de las culturas precolombinas, encubiertas por occidente, y por esto sus poemas son como un lamento escuchado en la soledad de la noche altiplánica, vibrantes y con la energía de una convicción profunda: "América Andina es un regazo materno/ que siempre espera". José Martínez Fernández manifiesta en "Calle" y "La ciudad bien me hace" que realmente (la capital tal vez) sus contactos con la poesía sureña han sido definitivos en su evolución, en que de un verbo desvaído, en sus inicios poéticos, ha madurado a un lenguaje auténticamente funcional a su temática de ansiedad contenida, a un decir notable en la captación de los momentos de desesperanza y de felicidad circunstanciales. Su lenguaje avanza en camino de una madurez lírica pronta a producirse: "La casa en que habi-

Poetas del Norte de Chile

excluidos de otras antologías

CLAUDIA SEURA
CARLOS AMADOR MARCHANT
MAYO MUÑOZ

té:/ oficina y garaje/ y en el cementerio próximo/ los tios esperan la flor/ que no llegará"... "No necesito otra cosa./ Sólo el reiniciar cada día/ la esperanza de hacerse habitante/ y no irse".

Los cinco poetas son dignos de ser leídos y comentados, en especial por el lector agudo, aquel que no se fija en la autenticidad de las antologías, porque bien se sabe que éstas no siempre reflejan la realidad clarividente de las letras, espacio en el que nunca están sólo los que debieran y sobran muchos por pecado mayor de literatura lesa. Los cinco poetas están en la clarividencia, porque saben y hacen de la poesía lo que resume en sus versos de "Sirve" Carlos Amador Marchant: "La poesía lo es todo./ Es el cuerpo, el universo, la hombría".

La Estrella de Orión, 25-II-1993 p. 11.

000187210

Comentario literario [artículo] Luis Araya Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya N., Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario literario [artículo] Luis Araya Novoa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile