



Emilio Oviedo

00160696

1931/881

"El grito en el cielo"

En la navidad de 1987, a manera de saludo y en lugar de la tarjeta tradicional, recibí un cuadernillo de poemas de Gustavo Donoso, escritos de puño y letra por el autor, con el título de *El grito en el cielo*. Conocía con anterioridad a este poeta, pues me había tocado en suerte participar con él, entre otros, en una lectura de poesía en el museo de San Francisco.

A raíz de la grata impresión que me produjo el contenido del cuadernillo mencionado, quise conocer más de su obra y de su persona. Así me enteré de la existencia de *Decir verdad* (1985), su primer y único libro propiamente impreso. Asimismo, supe que era el papá cariñoso de una hija regalona, pequeña y pícaro, de talento precoz y de gracia verbal encantadora, cuyo simpatísimo rostro y "ocurrencias" son el aporte de un poeta para que sirvan de emblema a un diario popular pluralista, que defiende la causa de la libertad.

Pero hay más escritura poética de Donoso: está también *A duras penas* (1986), publicación artesanal. Cuando uno lee toda esta poesía, compuesta por lo general de poemas brevísimos, en algunos casos de sólo un par de versos de metro reducido, va de asombro en asombro. Espigamos al azar: "Ara en el mar, / construye, si quieres, / sobre arenas, busca una aguja / en un pajar. / Pero ¡no comulgues / con ruedas de carreta!" / "Señoras y señores, / no se puede servir a dos señores." / "Clavado en la cruz, / Jesús es tan libre / como para tender la mano a Poncio Pilatos. / Pero éste no puede responder: / se lava las manos ¡eternamente!"

Se experimenta la tentación de citar toda la obra de este poeta, porque creemos que se trata de una gran poesía la cual, sin embargo, no está hecha de palabras sonoras, ni de metáforas de artificio. Es una poesía de sustan-

cia, de esencia, de dramática tensión que, soterrada y poderosa, fluye como un palpitante e iluminado manantial. Y nos trae a la memoria un ensayo de Octavio Paz, *Poesía de soledad y poesía de comunión*. Y la obra de Donoso es una plena poesía de comunión con todos sus semejantes y en ella se hace carne esa definición tan verdadera del español León Felipe: "El poeta es el hombre que está más cerca del hombre".

Gustavo Donoso es un maestro de la escritura lúdica, pero en el fondo de este juego verbal está el fuego sagrado de la auténtica poesía.

Si me preguntaran si Donoso es un hombre de ingenio, respondería que sí, y si me preguntaran si es un humorista, yo diría también que sí, pero si a nadie se le ocurriera formularme la pregunta clave, yo respondería igualmente que sí: que es un extraordinario poeta.

Emilio Oviedo, 19-10-88, p. 9

"El grito en el cielo" [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El grito en el cielo" [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile