

Columna Medusa (Comienzo)
12-51993 . P 11.

Los días tuertos

8436 AAW



Enrique Ramírez Capello

Sus rostros se desdibujaron con el carboncillo.
Tragaron sal, arrancada por el viento desde los barrancos de Lota.
Escucharon voces viejas en los camarotes de los mineros. Zurcieron retazos de la vocación popular. Sus suelas casi se molieron por senderos duramente hollados en Isla Mocha.
Paz Errázuriz atrapó rostros y pinos de piel nocturna, almacenados por la ventanilla de su cámara.
Claudia Donoso grabó en su minicaja negra con cinta y en su corazón reconstruido con ficciones.
Hablaron con las cuidadoras de flores del Cementerio General, con sus baldes oxidados y sus leyendas de falsos resurrectos. Sus ojos se desentornaron con la magia envidiable del Siquiátrico.
Sus tijeras recortaron diarios de pretéritos sábados, cuando en el mítico teatro Caupolicán unos rudos veguinos y otros gruesos atletas se convertían en "Titanes del Ring". Tal vez ellas no encontraron al melenudo y elegante "Renato, el Hermoso", pero sí enredaron historietas en las vendas de "La Momia". Walton Rojas, quien se desenfundó en las páginas policiales en 1989 al morir asesinado.
Claudia también se deslumbró con los conejos del sombrero del mago, con las aventurillas y devancos de su bella ayudante y con los papeles y desechos del cartonero.
Así creó la obra "Los días tuertos", expresión rescatada de la boca de una prostituta sureña. El Teatro de la Memoria la presenta en la sala Nuval, en la calle Condell.
Completa la trinidad con "La manzana de Adán", fruto de cuatro años con sus lentes y casetes sobre una madre y dos hijos prostitutos travestis. Y con "Historia de la sangre", ennegrecido entre lo chileno y lo social.
Necesitaban las manos de Alfredo Castro para una dirección novedosa, hábil, incursionadora. Compleja en sus diferencias, entusiasta en sus renovaciones.
"Los días tuertos", con asesoría teórica de Francesca Lombardo, es protagonizada por Verónica García-Huidobro, Pedro Vicuña, Paulina Urrutia (espléndida, ingeniosa: ¿la recuerda como sor Teresita?), Rodrigo Pérez y Amparo Noguera.
Tienen el trasfondo de fotos gigantescas en colores, con vacunos sangrantes, abiertos en canal, como en el matadero. Fistas de ceniza, catalepsia, divertimento. Caricaturas del catch y del circo. De la muerte y de la pobreza. La producción Romero-Campbell les asegura que este teatro quedará en la memoria.
Así sea.

000 198449

Los días tuertos [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los días tuertos [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile