



8704 AAN CARTELERIA 000198579 lunes 17 de mayo de 1993 LA TERCERA /55

En "Los días tuertos", nuevo estreno teatral

Juntos, hombres y mujeres solos

Podro Vicuña (un mapo de mala muerte); Paulina Urrutia (su pariente); Verónica (García-Huidobro) (ángel-cuidadora de tumbas) y Amparo Noguera ("famosa actriz extranjera-cuidadora del hospital siquiátrico"); y Rodrigo Pérez (ex luchador profesional, "La Momia"), bajo la dirección definitiva de Alfredo Castro, toman trozos de adolorida y terrible vida (con la cuota de humor que siempre existe), buscando reconstruirlos en toda su dimensión, a partir de su propio alicato personal.

Son "Los días tuertos" porque equivalen a aquellas jornadas de la vida que no se pueden llevar con nada, que se quedan vacías. Y no sólo porque no haya "algo que hacer", sino porque la brújula ha perdido el sentido de la orientación. Entonces, ocupan ese tiempo fantasmas y obsesiones, conformando un espectáculo.

Este trabajo del Teatro de La Memoria es producto de una labor de investigación, reinterpretada simbólicamente a la luz de ciertas claves del mundo psicológico del ser humano, para quedar fijados, posteriormente, en un texto dramático que asignó a cada personaje perfiles un poco más insasibles que los contruidos en la "Historia de la sangre", la segunda obra de esta trilogía (La primera fue "La manzana de Adán").

"Los días tuertos" es teatro chileno porque insiste en recuperar nuestros personajes-paisajes humanos marginados y por la posibilidad que tiene el espectador de reconocerlos y reconocerse.

Es un teatro que reitera la opción de ver la realidad mediante el ojo interior de cada uno de los actores, que se entregan en cuerpo y alma "a ser absolutamente" sobre el escenario. Actores que se miran a sí mismos frente a un público que mira como se miran a sí mismos. Todo a través de imágenes plásticas, a veces infranqueables, que buscan quedarse en el reducto más emotivo del espectador, y que se hacen corpóreas, a veces, en las palabras que reflejan el catarsis cultural de nuestro país. Un teatro que enfatiza lo simbólico en una entrega que escabulle el facilismo, aunque la "historia" quede jalonada de penumbras. Un estilo para el cual "La Memoria" tiene un público numeroso y fervoroso, con quien comparte sus vivencias.

Funciones: Sala Naval, jueves, viernes y sábado, 20.30 horas.

Leopoldo Pulgar

Juntos, hombres y mujeres solos [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juntos, hombres y mujeres solos [artículo] Leopoldo Pulgar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile