

En los cuentos de **Territorio exclusivo**, Alejandra Basualto plasma un mundo de interrelaciones, de ternura y seducción, donde lo imposible se hace posible. Es un libro que se pasea por las derrotas, los cotidianos, los mitos, las frustraciones del universo femenino.

Pía Barros

No es mi intención empezar aquí un erudito y sensuoso discurso crítico; más bien, la no menos soberbia intención de ser un puente entre este **Territorio exclusivo**, de Alejandra Basualto, y sus futuros lectores. Porque este es un territorio diferente, íntimo, sensual, profundo, como en su mayoría son los libros de mujeres con conciencia

La democratización de un territorio exclusivo

de género en este largo, angosto y masculino país.

En este texto pasan cosas, no sólo el juego ambivalente de sensaciones, claroscuros, desmitificaciones y melancolías creadas con la menura y delicadeza de una autora que ha hecho natural su paso de la poesía a la narrativa, no. Aquí es natural que Yocasta compre en el supermercado los mejores manjares para recibir a su Edipo sin ningún pudor, y aquí Edipo traiciona, como todos. El mito no es una sanción moral, apenas la derrota de constatar que ni mitos ni realidades nos dejan bien paradas, más bien, ambos determinan de antemano nuestra derrota.

Pero hay alegría (quién dijo que nosotras sólo nos quejamos), eso sí, alegría en el espacio de lo fantástico (y en qué otro lugar, dígame usted), donde éste no se crea con la vieja receta de "mundo de lo concreto intervenido por el mundo onírico generando un tercer espacio posible donde transcurre el relato", sino, simplemente pasa

las cosas, porque la desolación, la soledad, focalizan la necesidad de amor en un pez que no le queda otra cosa que amarse a sí misma (*El pez donde*). Y una aquí se siente con ganas de aplaudir, no de pedir racionales explicaciones al fenómeno, instalada en esa zona con rastro de infancia en la que aún eran posibles los finales felices.

Otro de los muchos textos de alta significación en **Territorio exclusivo** es *Mujeres puestas*. Aquí, la mirada en el espejo del cuerpo de la otra, hace que una niña descubra su sensualidad y desee con violencia una sexualidad que aún no le es permitida, y no para gozarse en plenitud, sino para ser, y exorcizar así a la otra. Y devuelve un espacio del mundo femenino que se trata de, por lo regular, con mitos que no corresponden a la realidad de descubrirse no para otro, sino por la casualidad de otra yo a la que una mirada puede transformar y perder así y para siempre, el paraíso de la inocencia.

Los intimismos atraviesan

este libro casi en su totalidad. En el cuento *Copacabana*, se interpela a un Urutú, un amado que yuxtapone el rol del padre y el del amante en una ambigüedad sin salida, en un duelo entre el desencanto y el agobio donde la protagonista está derrotada.

Pero aquí hay un cuento de antología: *El postguerra* es un cuento maravilloso. A mí parecer, aquí se funden tanto los modos de lectura femeninos, con lo que es el acto de la escritura para una mujer. Es un mundo de interrelaciones, de interpelaciones, de ternura y de seducción, que sólo puede comprender en su real dimensión las mujeres. Aquí hay una historia de amor, un triángulo amoroso entre lectora, protagonista y realidad. Lo imposible se hace posible, en este territorio donde los sentidos recuperan el texto. El protagonista hace aparecer la plenitud narrativa de Alejandra Basualto, en un libro que nos pasea por las derrotas, los cotidianos, los mitos, las frustraciones y las mag-



TERRITORIO EXCLUSIVO
Alejandra Basualto

Alejandra Basualto, **Territorio exclusivo**. Santiago, Editorial La Fragua, 1991, 118 páginas.

14 62432 3-XI-1991 P.3

AA 20350

000 1874684

La democratización de un territorio exclusivo [artículo] Pía Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La democratización de un territorio exclusivo [artículo] Pía Barros. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile