

Tres coronas en un bar

Cinco años después de impactar en Cannes se presentó el premiado filme de Raúl Ruiz

(Los tres coronas del marinero; Francia, 1982). Escrita y dirigida por Raúl Ruiz. Música: Jorge Arriagada. Fotografía: Sacha Vierny. Intérpretes: Jean René Caillard, Philippe Depardon, Nadège Clain.



Cinco años después de haber impactado en el Festival de Cannes llegó a Chile la película de Raúl Ruiz, *Los tres coronas del marinero*. El filme fue presentado ante cientos de asistentes que replicaron, en cada una de sus seis funciones, la pequeña sala del ex restaurante La Maison, donde se ubica ahora la sede del Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Filmada en 16 milímetros, en tonos blanco y negro, sepia y color, la película cuenta la extravagante historia de un marinero que se embarca en una nave fantasma, ya que "en barco de madera siempre precisa de un marinero vivo". El filme inspira una gran nostalgia por Valparaíso ("ese puerto que amarra como el hambre") y gran parte de las locaciones se hicieron en Lisboa que, según Ruiz y como se ve en el filme, ofrece un singular parecido con nuestro puerto y sus costas.

Los tres coronas del marinero son los tres monedas dianas que los personajes deben intercambiar como en un singular ritual de sangre. La

película puede compararse a los relatos fábulísticos de Robert Louis Stevenson, ya que en su platicamiento evoca los cuencos que se corrían viejos marineros en innumerables noches de bordeña y amaneceres brumosos. En un largometraje de casi dos horas, Ruiz da cuenta de la historia de un estudiante buscado por asesinato y un marinero llegado de algún lugar perdido, donde se cuentan historias salidas del fondo de los tiempos, de lo más alejado de la imaginación.

El relato se desarrolla durante una larga noche, en un escenario que recuerda el *Marienbad*, de Rossellini, y el *Mr. Arkadin*, de Orson Welles, por su recurrencia a los espejos y al movimiento circular de la cámara, donde el marinero retrocede recorriendo los bares y burdeles de Valparaíso, finger y Sitges.

La fotografía de Sacha Vierny y la música de Jorge Arriagada acompañan lícamente este importante filme de Ruiz, que ahora se encuentra recorriendo todo el país, para volver a Santiago a mediados de julio.

Gualdo Aris

Un fantasma llamado Ruiz

Para muchos el nombre de Raúl Ruiz es casi un sinónimo, un fantasma recordado.

Francia, para cristalizar esa vocación suspendida y llevar a cabo una de las tareas de mayor envergadura en la cinematografía mundial.

Su primer filme, realizado en aquel país, *Dilegio de*

que en marzo de 1983 le dedicaron un número completo para analizar su obra.

Ruiz es quizás el cineasta latinoamericano que mejor se ha ambientado en el país en que echó sus raíces, y en

AGO 16/1203

6/4/83/2/24/1

Tres coronas en un bar [artículo] Guido Aris.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aris, Guido

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres coronas en un bar [artículo] Guido Aris. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa