

Tres coronas en un bar

Cinco años después de impactar en Cannes se presentó el premiado filme de Raúl Ruiz

(*Las tres coronas del marino*; Francia, 1983)
Escrita y dirigida por Raúl Ruiz. Música: Jorge Arriagada. Fotografía: Sacha Vierny. Interpretes: Jean-Renaud Guillebert, Philippe Delplanche, Nadège Châle.



Cinco años después de haber impactado en el Festival de Cannes llegó a Chile la película de Raúl Ruiz, *Las tres coronas del marino*. El filme fue presentado ante cientos de asistentes que repletaron, en cada una de sus seis funciones, la pequeña sala del ex restaurante La Maison, donde se ubica ahora la sede del Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Filmada en 16 milímetros, en tonos blanco y negro, sepiá y color, la película cuenta la extravagante historia de un marino que se embarca en una nave fantasma, ya que "un harco de muertos siempre precisa de un marino vivo". El filme respira una gran nostalgia por Valparaíso ("ese puerto que amarra como el hambre") y gran parte de las locaciones se hicieron en Lisboa que, según Ruiz y como se ve en el filme, ofrece un singular parecido con nuestro puerto y sus ocultos.

Las tres coronas del marino son las tres monedas dadas que los personajes deben intercambiar como en un singular ritual de sangre. La

película puede compararse a los relatos fantásticos de Robert Louis Stevenson, ya que en su planteamiento evoca los cuentos que se narran viejos marineros en interminables noches de borrachera y amaneceres brumosos. En un largometraje de casi dos horas, Ruiz da cuenta de la historia de un estudiante buscado por asesinato y un marino llegado de algún lugar perdido, donde se cuentan historias salidas del fondo de los tiempos, de lo más alejado de la imaginación.

El relato se desarrolla durante una larga noche, en un escenario que recuerda el *Marienhof*, de Remais, y el *Mr. Arkadin*, de Orson Welles, por su recurrencia a los espejos y al movimiento circular de la cámara, donde el marino retrocede recorriendo los bares y burdeles de Valparaíso, Tángor y Singapur.

La fotografía de Sacha Vierny y la música de Jorge Arriagada acompañan fielmente este importante filme de Ruiz, que ahora se escudra recorriendo todo el país, para volver a Santiago a mediados de julio.

Guido Ariz

Un fantasma llamado Ruiz

Para muchos el nombre de Raúl Ruiz es casi un mito, un fantasma recordado

Francia, para cristalizar en una idea suspendida y llevar a cabo una de las tareas de mayor envergadura en la cinematografía mundial.

Su primer filme, realizado en aquel país, *Diálogo de*

que en marzo de 1983 le dedicaron un número completo para analizar su obra.

Ruiz es quizá el cineasta latinoamericano que mejor se ha ambientado en el país en que echó sus raíces, y en

000161203

000161203

Tres coronas en un bar [artículo] Guido Aris.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aris, Guido

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres coronas en un bar [artículo] Guido Aris. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile