





José Luis Rosasco quedó impresionado con el Festival y apreció la respuesta al rock.

El escritor no había ingresado nunca a la Quinta Vergara, hasta que este año le tocó ser jurado de la competencia folclórica. Analiza el certamen, "pero fuera del contexto de tonto grave", dijo.

## José Luis Rosasco: "Jubiloso"

**E**l escritor José Luis Rosasco no había ingresado nunca a la Quinta Vergara. De "oidor" sabía del agitado festivo-lero con sus trivialidades y virtudes. Como jurado folclórico, reconocidamente él, un hombre poco ligado a este ambiente, tuvo la oportunidad de adentrarse.

"Jubiloso". Ese fue su calificativo.

Fuera del contexto de "tonto grave", Rosasco opinó que "es una fiesta, que cumple absolutamente con su propósito, por que los acostumbramos, los hechos o los eventos, como imperfectamente se dice, hay que jugarlos de acuerdo al propósito que tienen."

—Y en eso uno?

—Una reunión de música, de fiesta y de alegría.

—¿Usted se suma a las críticas que normalmente se hacen al Festival?

—Esas críticas vienen de pedirle al Festival que entregue lo que no es. Insisto que cumple su objetivo. Una prueba es darse vuelta cuando uno tiene la suerte de integrar un jurado y ver lo que pasa en la galería. Prioritariamente tiene un sentido para la juventud. Entonces hablo que empieza a buscarle la quinta para al gano para dar una opinión negativa que yo no puedo entregar, porque me satisface plenamente.

—No es el caso de su colega Enrique Lafont-Cardi.

—No. Aprecio la opinión de todas las personas, aprecio la inteligencia de Lafont-Cardi, por cierto, su calidad de narrador, pero entre los escritores no estamos en todo de acuerdo. Y este es un punto. Si alguien quiere buscar en este Festival una expresión cultural de esta naturaleza, si alguien quiere escuchar a Sorliari o leer un libro, no viene simplemente. Va en el sentido de la música popular y de nuestras raíces.

—¿Al día ahora un el rock?

—Quedé profundamente impresionado con el grupo "Cinéma". Escuché antes al "Sola Sólita", claro que tenía algunos conocimientos, porque tengo una hija de once años. Ahora, dentro de lo posible, un tipo de rock al que no puedo acceder plenamente, porque no pertenece a mi generación.

—Pero lo soportó?

—No sólo lo soporté, sino que escuché un tipo de música que tiene un enorme valor musical, que hay que escucharla a todo dar y luego, pienso en lo que pasó en mi generación con Elvis Presley, o la de mis padres con los "afios locos". Las generaciones tienden a rechazar lo que la juventud de cada tiempo siente como suyo. Alguna crítica que parte desde el lado de la manía de la generación adulta no es necesariamente válida, porque la validez la está dando el receptor válido para cada época, en este caso, los muchachos que van a la Quinta. Las personas adultas, por ejemplo, escuchamos a Eddie Money, porque todavía acordamos a la presencia de una frase terrible que había en ese rock. Pero no podemos acceder a esto otro, porque no es nuestro mundo.

—Esta experiencia daría pie para un libro?

—Claro que sí, no sé si específicamente en el tonto adolescente, pero como en mis libros están presente fundamentalmente los adolescentes, ciertamente que el fenómeno del festival, que es de esa cronología, me puede ser tremendamente útil muy pronto. Uno va percibiendo ciertas cosas que rechaza desde una posición cultural y edad determinadas. Eso no lo podemos hacer. No hay que tener una actitud grave o académica ante el rock latino actual.

• CARMEN MERA O.

**José Luis Rosasco "jubiloso" [artículo] Carmen Mera O.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Mera O., Carmen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Luis Rosasco "jubiloso" [artículo] Carmen Mera O. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile