



José Luis Rosasco quedó impresionado con el Festival y apreció la respuesta al rock.

El escritor no había ingresado nunca a la Quinta Vergara, hasta que este año le tocó ser jurado de la competencia folclórica. Analiza el certamen, "pero fuera del contexto de todo grave", dijo.

## José Luis Rosasco: "Jubiloso"

**E**l escritor José Luis Rosasco no había ingresado nunca a la Quinta Vergara. De "vistas" salía del aparte festivales con sus inviolables y vividas. Como un poco fascinado, recordamente él, un hombre poco ligado a este ambiente, tuvo la oportunidad de adentrarse.

"Jubiloso". Ese fue su calificativo. Fuera del concepto de "todo grave", Rosasco opinó que "es una fiesta, que cumple absolutamente con su propósito por que los conocimientos, los hechos o los eventos, como imperfectamente se dice, hoy que jamás de acuerdo al propósito que tienen".

—Y en ese caso?

—Una reunión de música, de fiesta y de alegría.

—¿Qué te llama a las críticas que normalmente se hacen al Festival?

—Esas críticas vienen de pedirle al Festival que entregue lo que no es. Insisto que cumplió su objetivo. Una prueba es darse cuenta cuando uno tiene la suerte de integrar un jurado y ver lo que pasa en la galería. Prioritariamente tiene un sentido para la juventud. Rosasco habla que empieza a hacerle la quinta para al gato para dar una opinión negativa que yo no puedo entregar, porque me satisface plenamente.

—No es el caso de tu colega Enrique Lafauci.

—No. Aprecio la opinión de todas las personas, aprecio la inteligencia de Lafauci, por cierto, su calidad de narrador, pero entre los escritores no estamos en todo de acuerdo. Y este es un punto. Si alguien quiere buscar en este Festival una expresión cultural de otra naturaleza, si alguien quiere escuchar a Scarfiotti o leer un libro, no viene simplemente. Va en el sentido de la música popular y de nuestras raíces.

—Al día abajo con el rock?

—Quedé profundamente impresionado con el grupo "Ginebra". Escuché antes al "Sodá Stereo", claramente que tenía algunos condiscípulos, porque tengo una hija de once años. Apenas, dentro de lo posible, un tipo de rock al que no puedo acordar plenamente, porque no pertenece a mi generación.

—Pero lo apoyas?

—No sólo lo soporto, sino que escuché una tipo de música que tiene un enorme valor musical, que hay que escucharla a todo dar y luego, pensar en lo que pasó en mi generación con Elvis Presley, o la de mis padres con los "años locos". Las generaciones tienden a rechazar lo que la juventud de cada tiempo siente como suyo. Alguna crítica que pone desde el lado de la mitad de la generación adulta no es necesariamente válida, porque la validez la está dando el receptor válido para cada época, en este caso, los muchachos que viven a la Quinta. Las personas adultas, por ejemplo, entiendan a Eddie Money, porque todavía acordamos a la perfección de una frase tremenda que había en ese rock. Pero no podemos acordar a esto otro, porque no es nuestro mundo.

—Esta experiencia daría pie para un libro?

—Claro que sí, no sé si específicamente en el tema ascoltando, pero como en mis libros están presentes fundamentalmente los adolescentes, claramente que el frenesí del festival, que en esa cronología, me puede ser tremendamente útil muy pronto. Uno va perdiendo ciertas cosas que rechaza desde una posición cultural y edad determinadas. Eso no lo podemos hacer. No hay que tener una actitud grave o académica ante el rock latino actual.

• CARMEN MERA O.

**José Luis Rosasco "jubiloso" [artículo] Carmen Mera O.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Mera O., Carmen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Luis Rosasco "jubiloso" [artículo] Carmen Mera O. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)