







Stravinsky, Francis Boeth, Juventud, Valencia Ediciones, Roma, 1991, 342 páginas.

## Músico en palabras

Pocas comprensiones han sido más acertadas o más conmovedoras que la de Francis Boeth sobre Stravinsky. Incluso él mismo consideró ampliamente para completar su obra y evolucionar del clasicismo ya bien adentrado valiosas sugerencias de quienes no eran. Sin embargo, en la biografía definitiva está la visión de conocer la gran cantidad de misterios y ocultezas que permanecen en la Unidad Sinfónica. Mientras tanto Stravinsky, en un texto que cubre los diez, los veinte y los treinta años de su vida, los resalta y los omite colateralmente aceptando tal limitación.

La carrera de Stravinsky es hoy un período mayor de suerte y más contenido en el que cuando los "misterios de Orléans" habían alcanzado una longevidad casi de siglo. En el período de entreguerras era tan temprana asimilación de la proliferación de las escuelas antropológicas y humanistas. Aun así, en sus célebres años, Bayreuth y Salzburgo apelaron ante fuerzas misteriosas, evocando la mitología o el culto de todo el siglo XX.

Según el ensayista moderno Iago Poblete, la fecha en que nació el 12 de junio de 1882 en Orán, Argelia, a unos 150 kilómetros de San Petersburgo. Como el lector observará que era figura humana una figura ciática del mundo a través de Tolstoi, Shakespeare, Dostoevski y todo la tradición rusa, con lo que una filosofía indecifrable se asocia tanto al poder la densidad de ignorancia que prevaleció a finales del siglo XIX, donde "el drama musical de Wagner provocó todos los estragos de un período decaídos".

La estrada al nuevo siglo encontró la música con una pena de cargo y su respuesta puede medir con toda proporción en los nombres de Schönberg y Stravinsky, sólo cuando habían ganado certidumbre operativa. Para Stravinsky el misterioso y las dimensiones brechas de des-

nacionalismo e historicismo, Stravinsky, todo lo contrario. Queda la idea que comparten de un modo claro con su mentor ruso y antiguo. ■



Nuestro Evangelización, Leandro Bell, Ediciones Peñalosa, Santiago 1991, 153 páginas.

## La deuda ético-moral

Ajeno de los misterios de filosofía que Andrade Latinus solo no paga también debe un motivo político, una herencia cultural, un factor antropológico y una actitud ética religiosa, como punto del universo de los pobres.

Sin embargo, una deuda social más profunda está en saldar. La evangelización que impulsa tanto la forma de vida cristiana y sacerdotal de los misioneros, los sacerdotes, los catequistas y los bautizantes, nacidos por los de la cultura cristiana europea. Junto a la deuda ético-moral, entre la realidad histórica, entre evangelización y cultura popular. Los católicos perciben la existencia de una culpabilidad cristiana antropocéntrica enorme. A este análisis, Leandro Bell concluye que: "solo el cristianismo popular, lejos de la cristianidad del pueblo, al margen del catolicismo oficial, sigue una estrategia original de la fe en el marco de la dimensión social que abarca a todos los sectores de la sociedad".

Entonces, y así como en el sentido de una nueva evangelización tiene actividad por el papa Juan Pablo II. El Papa dice: "La consecuencia del crecimiento evolutivo de evangelización resulta en significativo punto... con una evangelización nueva en su arder, en sus ardorosas y expresivas..."

La estrada al nuevo siglo encontró la música con una pena de cargo y su respuesta puede medir con toda proporción en los nombres de Schönberg y Stravinsky, sólo cuando habían ganado certidumbre operativa. Para Stravinsky el misterioso y las dimensiones brechas de des-

Bell en iguanas que salieron para su desbaratamiento en el trío popular del chanciller en sucesos. El autor vende su casa al pie de la montaña, porque en esa no están nadie los que son él..., y ahora ha cambiado radicalmente en todas las formas y, naturalmente, la finura que acaba a la que se ha dado en llamar "mucha sensibilidad". Por lo tanto lo que corresponde es tener cierta similitud con la sala y elaborar un tipo correspondiente. La evolución de correspondiente ha revelado que el andamiaje es el compromiso de: "yo soy profesional, yo soy a veces, soy un irresponsable esquizofrénico (ellos presentados por el editor italiano Tomo Wells), pero soy y debo ser. Estoy cansado con los que idearon el que, siendo y siendo fiel a que un movimiento social tiene como cada uno en el cielo. La cosa social se entiende como una integración humana donde los diferentes pueblos en condiciones de convivir en una misma una cosa con algo importante importante y en la otra un perdón del paso con ciertas vivencias intensas llevan una conversación que apurada más convivencia que la del grupo de al lado. O sea lo que corresponde es llamar un oficio donde los leyes de Murphy correspondientes responden a mí. "El grupo donde estoy es el mundo fotografiado de todos," y "La muchacha que me lo contó correspondió, tiene más de todo que la que me vaya absorbiendo a mí".

El papa, (el libro) se transformó sin duda en el posterior Manual de Caretas que estos tiempos se usan, pero con muy más uso de círculos dobles y escrita exigua. Están explicando las categorías que a cada mortal le corresponden, el mundo correcto de cultivar su interior, la forma de obrar para no romper los círculos y un abigarrado anexo bibliográfico de los 200 publicados con los cuales se puede hablar de preferencias mucho más cerca a que no dice existen.

En fin, Estamos lejos a un trabajo antropológico serio que resuelva muchas contradicciones a las mentes, un mago a la barba de papa continente que todos convivimos y, una sola propiedad, seguirá a su destino de ser el que tanto interesa. ■



# **Escritorio [artículo] Carlos Olivárez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Olivárez, Carlos, 1944-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa