

Se titula "Introducción a la problemática del conocimiento histórico"

Waldo Rojas, poeta y profesor en La Sorbonne, está dictando un seminario

Dicen que el poeta Waldo Rojas posee un raro don.

Integrante de lo que el mismo denominó como generación emergente —Gonzalo Millán, Manuel Silva, Omar Lara— y que Jaime Quezada volvió a bautizar como generación diezmada, es un poeta que escribe poco, que cuida el lenguaje y se mueve dentro del rigor.

Es autor de una poesía compleja, que exige una atención ardua de parte del lector; pero tiene el don de la palabra. Puede ser el tono o las inflexiones de voz, pero cuando lee sus poemas el público se hipnotiza, las moscas dejan de volar y todo parece fácil de entender en la voz de Waldo Rojas, que nació en Concepción en 1944 y ahora es ciudadano francés.

"Principio de seducción"

Desde que llegó exiliado a Francia empezó a interesarse en la historia y retomó lo que alguna vez había realizado en Chile: la enseñanza. Es profesor en la Universidad de La Sorbonne y ahora está en Chile para dictar en el Instituto Francés de Cultura, en el marco del bicentenario de la Revolución francesa, un seminario titulado *Introducción a la problemática del conocimiento histórico*.

Habla del "principio de seducción". La virtud del profesor con sus alumnos que en el fondo es el mismo don de la palabra que tiene Waldo Rojas, poeta.

—En Chile se vulneró la seducción personal del profesor respecto a los alumnos. El profesor está en situación precaria, perdió prestancia y prestigio. Se

Durante todo agosto, en el marco del bicentenario de la Revolución Francesa, Waldo Rojas estará en el Instituto Francés de Cultura.



1943

"La gran diferencia entre Francia y Chile se encuentra en el terreno de los valores educacionales, en el rito educacional. En aquel diálogo fructífero entre alumnos y profesores en un clima de confianza y libertad".

ha inhibido la curiosidad y las respuestas alternativas a todos los problemas. No debe ser el profesor una fuente de certidumbres, sino el árbitro de una disciplina basada en la duda y en la relativización de toda certidumbre.

Llegó a Chile un día antes que muriera su gran amigo Enrique Liñó —fue Waldo Rojas quien prologó la edición española de *La pieza oscura*— y es

autor de *Príncipe de naipes*, *Cieloraso*, *El puente oculto*, *Almenara* y *Agua removida*.

—Con Francia hay que comparar lo que es comparable. La diferencia no debe establecerse en términos cuantitativos —mayor o menor cantidad de obra— sino en el funcionamiento del sistema cultural. La gran diferencia radica en la dislocación que se produjo al interior de una red de circulación de bienes

culturales. En la producción, recepción y difusión.

Y establece una diferencia fundamental:

—La diferencia se encuentra en el terreno de los valores educacionales, en el rito educacional. En aquel diálogo fructífero entre alumnos y profesores en un clima de confianza y libertad que debe estar garantizado por la autoridad. Una autoridad que no interviene sino como instancia administrativa y organizativa de ese diálogo, pero que no fija ni imprime puntos de vista.

La red cultural

Waldo Rojas habla de un "sistema cultural saturado y no dislocado". En esa red de conexiones culturales que saturan los escenarios se producen más poetas, científicos, músicos, artistas.

—Si es más estrecha la red de circulación, entonces hay estadísticamente más posibilidades que surjan creadores.

El curso *Introducción a la problemática del conocimiento histórico* está compuesto por nueve lecciones que ayer miércoles se iniciaron en el Instituto Francés de Cultura y se extiende hasta el viernes 26.

—El seminario reproduce de manera abreviada un curso que desarrolló durante un semestre en La Sorbonne y tiene dos cosas: entrega información sobre las grandes corrientes y los grandes problemas de la escritura de la historia y luego señalar como la historiografía contemporánea, en particular la nueva historia o nuevo espíritu histórico, conoce esa tradición.

Waldo Rojas, poeta y profesor en La Sorbonne, está dictando un seminario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Waldo Rojas, poeta y profesor en La Sorbonne, está dictando un seminario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile