

PERFILES

Patricio Rojas

Para pagar lo que se debe

Le gusta ser descrito como "un provinciano". Sin embargo, además de ser periodista, escritor y publicista, tiene muchos proyectos que incluyen el arte y sus diversas manifestaciones.

El periodista, publicista y escritor Patricio Rojas realizó el lunes recién pasado en Buenos Aires junto a la artista visual, María Minujín, la segunda etapa del proyecto "Todo se paga en la vida", que consistió en un restaurante de performance realizado por Minujín en Nueva York en el año 1986.

En la ocasión el artista pagó simbólicamente la deuda externa Argentina con denarios de chochos al artista pop norteamericano Andy Warhol.

La acción fue registrada fotográficamente y luego los chochos fueron repartidos por las calles de Manhattan.

En esta segunda parte del proyecto —la primera se llevó a cabo en la galería Epoca de nuestra capital—, canceló con palabras (texto) a Minujín, quien, según Rojas es la "reina de lo efímero, de lo único y de lo verdadero" y es la principal deuda efectiva, que tienen los creadores chilenos con el mundo de la cultura argentina.

—En un gesto que no tiene nada que ver con el paternalismo —dice Rojas—, agradeció a los artistas argentinos la posibilidad que nos dieron de exigernos, cuando aquí no pasaba nada y todo estaba casi absolutamente prohibido. Recuerdo que en el cine pasaban películas de karate y otras en las que sólo mostraban autos explotando.

Entonces, yo viajaba a Buenos Aires y volvía con ánimo para seguir aguantando.

Patricio Rojas tiene 30 años y nació en la suerte ciudad de Carió. Es hijo único de una familia liberal y política, y emigró hace 20 años a la capital atraído por el aparato de las comunicaciones.

Su primer trabajo lo realizó en una importante radioemisora santiaguina, donde se fascinó, horneó y se sorprendió al des-

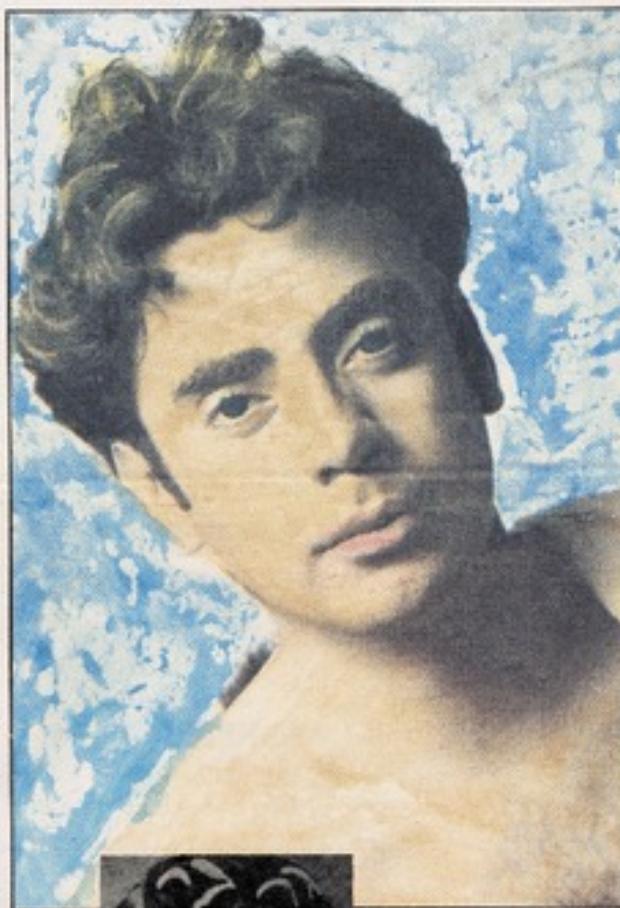
"Agradecemos a los artistas argentinos la posibilidad que nos dieron de exigernos, cuando aquí no pasaba nada".

cubrir el poderoso enigma que atrapó completamente su atención. Se apoderó de este "provinciano", como a él le gusta ser descrito.

Después de este descubrimiento, decidió trabajar como redactor free lance en periodismo y publicidad, además de dedicarse a escribir diferentes artículos acerca de temas de cultura y sociedad en diarios y revistas.

Actualmente se desempeña como director de arte de una agencia de publicidad, la cual consume gran parte de su tiempo.

Pese a ello, Patricio Rojas continúa siendo fiel a sus proyectos personales, en los que deposita sus más hondas y fuertes



creencias y entre las cuales se hablan el guión para la segunda película del director chileno José Maldonado.

Y a propósito de creencias, resulta importante decir que Rojas pertenece a la generación que bailó en el famoso Trolley (con Martín con Mapocho, cerca de la callejón pública), la popular ministra de Los Primos, cuando tocaban en vivo.

Es quizás por eso que en el look de Rojas aún se ven restos de new wave, y se identifica como un eterno insatisfecho en tardía crisis de madurez y naturalmente escéptico de las promesas políticas de todo lado. Para él son "los encallados que nunca pagan".

Para pagar lo que se debe [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para pagar lo que se debe [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)