



PERFILES

Patricio Rojas

Para pagar lo que se debe

Le gusta ser descrito como "un provinciano". Sin embargo, además de ser periodista, escritor y publicista, tiene muchos proyectos que incluyen el arte y sus diversas manifestaciones.

El periodista, publicista y escritor Patricio Rojas realizó el lunes recién pasado en Buenos Aires, junto a la artista visual, Marta Minujín, la segunda etapa del proyecto "Todo se paga en la vida", que consistió en un *performance* realizado por Minujín en Nueva York en el año 1986.

En la ocasión el artista pagó simbólicamente la deuda externa Argentina con cientos de choclos al artista *pop* norteamericano Andy Warhol.

La acción fue registrada fotográficamente y luego los choclos fueron repartidos por las calles de Manhattan.

En esta segunda parte del proyecto —la primera se llevó a cabo en la galería Epoca de nuestra capital—, canceló con palabras (texto) a Minujín, quien, según Rojas es la "reina de lo efímero, de lo único y de lo verdadero" y es la principal deuda efectiva, que tienen los creadores chilenos con el mundo de la cultura argentina.

—En un gesto que no tiene nada que ver con el paternalismo —dice Rojas—, agradezco a los artistas argentinos la posibilidad que nos dieron de oxigenarnos, cuando aquí no pasaba nada y todo estaba casi absolutamente prohibido. Recuerdo que en el cine pasaban películas de karate y otras en las que sólo mostraban autos explotando.

Entonces, yo viajaba a Buenos Aires y volvía con ánimo para seguir aguantando.

Patricio Rojas tiene 30 años y nació en la suena ciudad de Curicó. Es hijo único de una familia liberal y política, y emigró hace 20 años a la capital atraído por el aparato de las comunicaciones.

Su primer trabajo lo realizó en una importante radioemisora santiaguina, donde se fascinó, horrorizó y se sorprendió al des-

"Agradezco a los artistas argentinos la posibilidad que nos dieron de oxigenarnos, cuando aquí no pasaba nada".

cubrir el poderoso enigma que atrapó completamente su atención. Se apoderó de este "provinciano", como a él le gusta ser descrito.

Después de este descubrimiento, decidió trabajar como redactor *free lance* en periodismo y publicidad, además de dedicarse a escribir diferentes artículos acerca de temas de cultura y sociedad en diarios y revistas.

Actualmente se desempeña como director de arte de una agencia de publicidad, la cual consume gran parte de su tiempo.

Pese a ello, Patricio Rojas continúa siendo fiel a sus proyectos personales, en los que deposita sus más hondas y fuertes



creencias y entre las cuales se halla el guión para la segunda película del director chileno José Maldonado.

Y a propósito de creencias, resulta importante decir que Rojas pertenece a la generación que bailó en el famoso *Trolley* (San Martín con Mapocho, cerca de la cárcel pública), la popular música de *Los Prisioneros*, cuando tocaban en vivo.

Es quizás por eso que en el *look* de Rojas aún se ven resabios de *new wave*, y se identifica como un eterno *insadapado* en tardía crisis de madurez y naturalmente escéptico de las promesas políticas de todo lado. Para él son "los encallados que nunca pagan".

Para pagar lo que se debe [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para pagar lo que se debe [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile