





COCO/184436

**ENTREVISTA**

## **Carolina Rivas**

Por Pilar el Viejo

Vive en una cabana, trabaja en una productora de cine, durante tres tardes dirige un Taller de Literatura y dedica todo el tiempo que puede a su gran pasión: escribir. Siempre fue una buena alumna en la asignatura de castellano y fueron sus profesores, primero, y lucio que Arepa, poco después, quienes la empujaron a escribir. Confiesa que debe gran parte de su formación al Taller de Pia Barros y también, en un porcentaje nada desdenable, a Marco Antonio de la Parra. "Paca asacate mejor" es su primer libro. Son cuentos de pareja en que a su intrincado diseño de la técnica del cuento breve añade una también intrincada postracción sociológica. Estos dos aspectos de su narrativa tienen escasos antecedentes en la literatura de nuestro continente. Quilita Clarice Lispector, la rusa que creció en Brasil y que ha dado a ese país bellísimos cuentos, muestra la misma capacidad de crear, en breves trazos, atmósferas abismantes, donde mundo y realidad se tocan.

— ¿Por qué elegiste el cuento breve?

Nunca me lo he planteado

ocurre es que uno(a) loco(a) de remate. Mira tú que elegir quedarse horas y horas frente a la página, sangrando cuando hay tanta otra cosa por hacer. Aquí si que ahogo por una elección. Uno va y un día decide que va a escribir y parte su vida en dos. Va como elegir un amor maldito, una pasajería que uno se coloca en el cuerpo y dejarse que te suceda, te agote, te llene y te sombra a veces. Es elegir un trabajo lento, duro, casi clandestino, hasta que si eres bueno te llevan, te vienen como si bajaran escalado el Everest, pero eso sólo pasa a veces. Las más, un escritor, siento yo, es un ser esencialmente solo, con su novela, cuchito, bajo el brazo, la lapicera, lo que sea que uno pase a escribir, solo. El escritor, el desconocido es un suicida, el otro, el reconocido, un apóstol.

— Crees en la inspiración o en la transpiración?

— En ambas, devotamente. Creo en la toma de conciencia de hacer oficio y de abrirse a trabajar como en cualquier cosa que uno emprende con esfuerzo y amor. Digo amor porque reitero que el

labor completo de Wilde, Las Obras completas de Borges y los diarios de Anaïs Nin. A Wilde porque lo conocí en su brillante, agudo, porque me commueve en sus escenas. A Borges por sus escenas, por sus ergundas y letoreras lecturas, por su gran trampa con el tiempo, por su romanticismo tan puro, porque nunca me canso de sus maravillosas mentiras. Y a Anaïs porque pocas veces he leído textos más honestos, más femeninos y profundos que los de ella. Si me encanta en el arte de la investigación en la escritura de mujer.

— Los éxitos de Isabel Allende y de Elena Castello, más la notoria presencia femenina en la literatura hacen pensar en el comienzo de un matizamiento literario en Chile. ¿Estás de acuerdo?

— Matizar ¿qué? Un notorio el éxito de estas dos mujeres, no obviemos a la Ana María del Río ganando el Andrés Bello... estamos saliendo a flote después de tanto silencio, de tanto trabajo casi a escondidas. Yo me siento orgullosa de que se reconozcan

# **Carolina Rivas [artículo] Plinio el Viejo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rivas, Carolina, 1961-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carolina Rivas [artículo] Plinio el Viejo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)