

Literatura — Música — Pintura — Escultura — Teatro — Danza — Historia — Artesanía — Arquitectura — Fotografía

"Primer Arqueo" de Clemente Riedemann

— Los momentos de una palabra lúcida y vital —

Por: David Millares.

La riqueza y diversidad de la poesía chilena reciente constituye un hecho que, más allá de su carácter sorprendente, refleja el grado de libertad creativa al que su desarrollo ha conducido. Los críticos se enfrentan hoy a la tarea de sugerir y definir las distintas modulaciones y variantes que actualmente aparecen en un mismo estado de vigencia y vitalidad, sin que sea posible determinar la hegemonía de ningún discurso en particular.

En este contexto, plural y divergente, se puede leer mejor el trabajo del poeta Clemente Riedemann (Valdivia, 1953), cuya última publicación nos enfrenta a un amplio registro temporal de su lenguaje y su referencialidad. *Primer Arqueo* (El Kultrún, segunda edición, 1991) constituye un registro, cronológicamente inverso, de los sucesivos momentos de una práctica poética en la cual es posible leer, hundiéndose gradualmente en el pasado cercano, los signos de una historia constructora del presente que habíamos y que incidirá de modo inaplazable en nuestro futuro inmediato.

El libro, cuya unidad es articulada por el eje cronológico 1989-1975, se escinde en siete partes, correspondientes a trabajos publicados de diversas formas (en grabaciones

magnetofónicas, en trípticos, en diarios y suplementos, revistas literarias, como letras de canciones, etc.). La construcción de este libro resulta ser la síntesis de una aventura literaria y vital, gesto que se encuentra denotado por la voluntad de reunir ante el espejo del presente las huellas dolorosas y hasta poéticas del acto de vivir.

"Sorda es la noche y mi corazón se encuentra a tono con el universo.

En la puerta del bar compongo una canción que no levantará polvo".

Versos que en 1978 parecían configurar el sombrío panorama de una escritura que se atrevía a levantar irrisorias esperanzas:

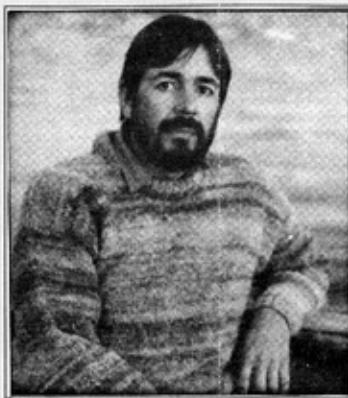
"No me podrán entre rejas por entonar esta canción.

¿Quién va a ponerme tras las rejas por entonar una canción?"

Y ello por cuanto no es posible escabullir los traumas y las violentas pesadillas de la irracional cotidianidad de aquel periodo:

"Y éste de la izquierda, ¡Sueño curioso el que sufrí anoche! es mi propio ataúd: aquí está mi lápida con apellidos y con fechas".

Por otra parte, un sector



Clemente Riedemann, autor de "Primer Arqueo", libro del que acaba de publicarse una segunda edición.

importante de este libro recoge poemas que intantan con persistencia, socavar las mixtificaciones con que nuestra sociedad prefiere adormecerse, olvidando los abismos morales a los que ciertos sectores de la misma han sido capaces de descender:

"Más bella bellísima parecíasme (y te lo digo así no más a vuelo de pájaro) si jamás hubiese sabido lo que la dinamita hizo con los cuerpos de Ronnie Moffitt, de María Loreto Castillo".

Versos del poema La Gran Papa, dedicado a Miss Cecilia Bolocco.

Las referencias a un orden político desquiciado, restrictivo y coercitivo, en el que la amenaza policíaca se cierne vigilante aún sobre espacios íntimos, privados, configurando una atmósfera Orwelliana, cuya descripción se asume con amarga ironía que revela la tensión moral que articula la totalidad de esta escritura:

"Cuidate Rodríguez, que te pueden insertar micrófonos del tamaño de una len-

teja en las murallas en tu máquina de escribir, teléfonos, citófonos, en tus propios slips camuflada".

Resulta intrascendente consignar, además, que el total desenfadado del lenguaje —que comienza a advertirse en los textos cronológicamente más recientes— representa, al parecer, la asunción de una perspectiva retórica que busca permear, por todos los cauces posibles, el falso decoro con que se reviste y se defiende un orden profundizante inhumano; orden que, como bien se sabe, no ha dudado en arropillar la dignidad humana, pero que se cacaxadiza con cualquier alteración menor de "las buenas costumbres" que rige su diocichezo recato.

Figura también en *Primer Arqueo*, el poema "Shalamankatún" perteneciente al primer libro de Riedemann, Karra Maw'n (Ed. Alborada, Valdivia, 1984), inclusión que se justifica en la medida en que el tejido de este nuevo libro lo resalta en el contexto global de la historia de su propia escritura, siendo posible apreciar dicho trabajo en su relación con los procedimientos y temas anteriores y posteriores a la misma.

Es preciso hacer notar asimismo, que las muchas y muy variadas experiencias desquiciantes,

deletéreas, de las instancias históricas o biográficas constituidas en referentes del discurso poético de Riedemann, no clausuran su adherencia irrisoria a la afirmación vital, a un gran sí a la felicidad humana, posible aún en medio del desamparo o la derrota:

"Si cada mañana me levanto es porque estoy cierto

que la vida me adeuda los días más felices.

Y si acaso no fuese de ese modo mi destino me levantaría lo mismo de todas maneras".

Cabe señalar que la afortunada lectura de sí mismo emprendida por el poeta en esta colección de su trabajo disperso, arroja como resultado un libro pleno de interés, cuya solidez ética y artística afianzan la presencia en el espacio de la literatura chilena actual uno de los escritores más valiosos surgidos durante la década de los ochenta.

DAVID MIRALLES. El autor es profesor de Castellano y Filosofía.

Poeta, autor de "Los Malos Pasos" (1990). Como ensayista publicó "Poesía Chilena de la última década: un fenómeno de divergencias".

Co-Director de la revista de literatura y crítica "Paginatura" y de la Editorial homónima.

"Primer arqueo" de Clemente Riedemann [artículo] David Millares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Millares, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Primer arqueo" de Clemente Riedemann [artículo] David Millares. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile