



Raúl Ruiz: "Hacer cine es como cocinar..."

Entrevista por Valeria Valenzuela

Originario del sur de nuestro país, y después de quince años de vivir fuera, Raúl Ruiz continúa transmitiendo la pasividad y calidez características de los habitantes de esa región.

Radicado en París desde 1973, ha desarrollado una actividad incesante, convirtiéndose en uno de los realizadores más importantes de nuestros días. Mérito reconocido mundialmente por numerosas publicaciones que se han dedicado al estudio de su obra.

De su extensa filmografía, en Chile, en los últimos años, sólo se han apenas exhibido: *La ciudad de los piratas*, *Los destinos de Manuel*, *Berenice*, *Las tres coronas del marino*, y *El rompehielos*, película que trajo en su último viaje a Chile.

Conocido por sus amigos como un gran contador de historias, Ruiz nos deleita con sus cuentos, dejando en evidencia que sus films son un conjunto de narraciones que atraviesan de un punto a otro, siendo interceptadas por instantes por su cámara para articularse, después, en películas altamente valoradas.

— ¿Cómo fue que te interesaste por hacer cine? ¿Cómo lograste dedicarte a esto?

Empecé a hacer cine para dejar de hacer teatro, en todos los sentidos de la palabra. Yo hacía obras de teatro, y por medio de unos amigos, comencé a interesarme por el cine.

Escribí algunos guiones para cine que le interesaron a Sergio Bravo, que era director del Departamento de Cine Experimental de la Universidad de Chile. El me dio medios para filmar una película, basada en una obra de teatro (*La maleta*) que en ese momento estaban dando los hermanos Duvauchoelle, dirigida por Víctor Jara.

Después de esto partí a estudiar a Argentina. Hice varios guiones, y con la ayuda de amigos de mi padre, amigos míos y de la familia, empecé a hacer cine.

En esa época todo era muy artesanal; se hacía una película cada cinco años, en promedio, y aquí durante el año pasado se rodaron entre ocho y diez.

— ¿Cuáles son los temas fundamentales, las preocupaciones básicas, en lo temático, que siempre andan rondando en tus películas?

Están las de que me doy cuenta y las de que no me doy cuenta; supongo que las de que no me doy cuenta son las importantes.

Me doy cuenta que me interesan el mar, los fantasmas, las películas donde hay muchas historias y nunca una sola, las mezclas de idioma; que en todas las películas, incluso las que hacía en Chile, había elementos de exilio, interior y exterior.

Supongo que hay otros elementos que no percibo, y otras personas sí.

— ¿El trabajo con niños, con sus risas, con sus juegos?

Sí, hay muchos niños en mis películas, alguien contó que la mitad de mis películas tienen un niño como protagonista.

Son niños que se comportan como adultos y al mismo tiempo se permite que los adultos se comporten como niños, es un juego de inversión, que permite invertir roles.

— La reiteración de temas en tus películas, ¿es posible que tengan un origen autobiográfico?

Personalmente no muestro cosas que me hayan pasado... los portugueses han desarrollado una filosofía de la nostalgia, lo que llaman la *saudade*; un poeta portugués, Pessoa, dice "la *saudade* es la nostalgia de las cosas que no fueron, las cosas que pudieron ser". En ese sentido, las películas son cosas que pudieron suceder y que no sucedieron. Pero también son, en la medida en que se dan como posibilidades y no como realidad.

Mis películas no cuentan historias, cuentan comienzos de historias, son historias que atraviesan las imágenes, que tienen que ser resueltas por el espectador, siguen funcionando solas en la cabeza.

Es como tener cincuenta televisores transmitiendo películas distintas y grabar 30 segundos de cada una: al final se tiene lo que puede ser cada una de ellas. Una película mía es eso, salvo que los momentos los he escogido, para que se produzca un movimiento.

— Se podría decir que tus películas tienen una fuerte carga onírica, ¿esto responde a una opción estética o a que el origen son los sueños?

Raúl Ruiz, "Hacer cine es como cocinar -- " [artículo] Valeria Valenzuela.

AUTORÍA

Valenzuela, Valeria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz, "Hacer cine es como cocinar -- " [artículo] Valeria Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile