



RAÚL RUIZ

¿De qué trata su película?

■ El cineasta chileno filmó por primera vez en los Estados Unidos, donde sus métodos de trabajo motivaron alguna sorpresa.

Raúl Ruiz probablemente es el cineasta que más películas ha hecho en este o cualquier otro mundo. Lleva más de sesenta, y antes de partir a Francia en 1973 ya había ganado el primer premio del Festival de Locarno (Suiza) con Tres tristes tigres. Desde su llegada a París, los filmes le brotaron a borbotones; de bajo presupuesto, hechos con gran rapidez, experimentales en un sentido u otro, fueron muy elogiados por importantes secciones de la crítica especializada y, por lo general, conocidos en festivales. Con escasísimas

excepciones, no tuvieron estrenos comerciales ni contactos con un público más amplio. Incluso podría suponerse que, para Ruiz, un éxito de esa índole sería el mayor de los fracasos.

Hace pocos meses partió a los Estados Unidos como profesor invitado de la Universidad de Harvard y, de paso, aprovechó la oportunidad para filmar en Nueva York. La experiencia fue registrada por Judith Shulevitz en la revista especializada Film Comment. A continuación, un extracto de su crónica:

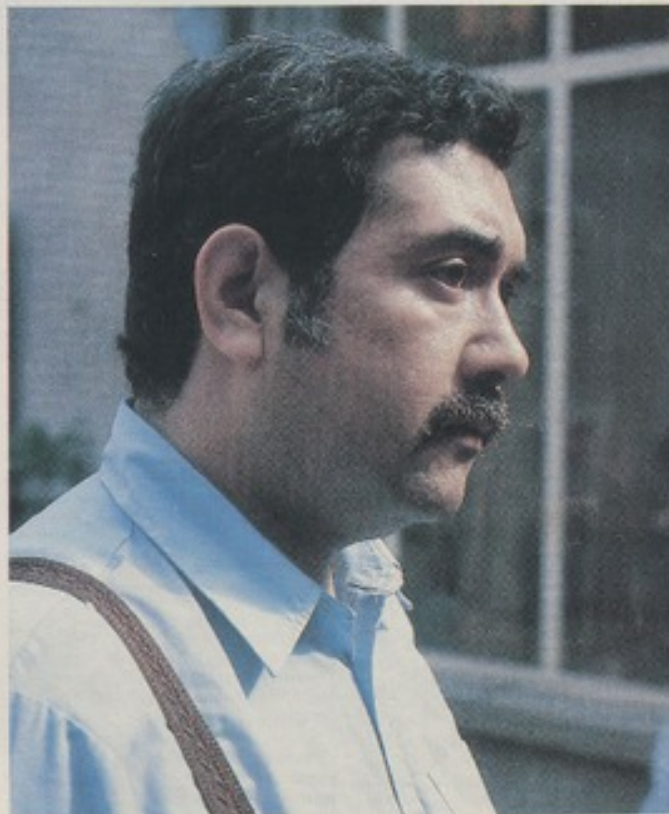
Por la forma en que se paró ese señor canoso apenas prendieron las luces tras la exhibición del Museo de Arte Moderno, cualquiera diría que lo habían insultado: "¿Cómo puede hacer una película así?", le espetó a Raúl Ruiz, director de *El territorio* (1982), un hitano al cannibalismo y a esas películas de horror de función de traspaso. "¿De qué demonios cree usted que trata?", insistió aquel señor.

El público, fans de Ruiz que venían de firmar un convenio para trabajar gratis en la filmación neoyorquina del maestro, dio un respingo colectivo. En el podio, Ruiz parecía sorprenderse. Por un instante este chileno de suave

No explicaba a los técnicos y actores lo que quería, y lo más sorprendente fue que a ellos no parecía importarles.

voz y dado a aforismos en un chapurreado inglés, simplemente perdió el habla. Luego, como atragantado, lanzó: *I'm sorry* (lo siento).

Lo dijo sinceramente. El espectador iracundo hizo mutis en medio de las carcajadas ambientales. Jamás creería que, dos semanas más tarde, cenando en uno de tantos restaurantes mexicanos de Nueva York, Ruiz diría que realmente le encantó aquella pregunta: "Siempre temí que esa película fuera demasiado clara y obvia".



Raúl Ruiz, durante una de sus filmaciones francesas en que no sabía qué actores ligarles.

Hugo Benavente

2870. Jp.

EPICOLA 11 MARZO 1982

De qué trata su película? [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De qué trata su película? [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile