



4180

000157858

el Mercurio, Valparaíso, 19.X.1987 p. 4.

Punto de vista**Alberto Rubio
junto al mar**

De nuestro lector César Díaz—Muñoz Cormatches.

"Me he reservado estos largos tres días de descanso para leer, junto al mar, los "Trances", del poeta Alberto Rubio, recién publicados por la Colección Contemporáneos de la Editorial Universitaria.

Hasta donde el pasmo o maravilla que se apodera del lector, como ante una obra musical, permiten reflexionar, uno —ante la perfección del oficio— se acuerda de la anécdota del pintor excelente que se quejaba ante un poeta de no poder escribir poesías, "aunque no me faltan ideas", a lo que su interlocutor contesta "no es con ideas, sino con palabras, con lo que se escribe la poesía..."

¿Solamente palabras, musical y matemáticamente dispuestas?

"Túnc lejos el sol, vueta sonido/ bruhidor, silencioso de mañana/ silencioso golpea a mi ventana./ me susurra esplendores al oído". ("Oídor", página 11).

Y aun, no obstante la línea temática explícita, la pregunta sigue quemante y urgidora en la página 59, entrándose en "Donante":

"Traje mío, agonizas prematuro:/ flamante azul al tiento se me escapa./ Gris nocturno surgido en la solapa/ cubre avanzando todo el lienzo oscuro./ Nidal abandonado por apuro./ calco del cuerpo, réplica del mapa/ de mi persona cuando más se tapa./ ¿morir de puro ingrato el inmaduro?/ Abren ahora —rojo— los faldones/ par dorados de lustros: una herida./ La dará a mi primo rey cabida./ ¿Súmelo en majestuosos pantalones!/ A él te regalo con hilacha y todo./ gastada la rodilla, roto el codo".

Como al leer la prosa de los "Recados" de Gabriela Mistral no podemos dejar de evocar a Santa Teresa, después de leer y releer el soneto precedente, aunque quisiéramos evitarlo, no podemos dejar, sin menoscabo alguno del paladeo, invocar a Quevedo, según apunta acertadamente el editorialista.

¿Solamente ciencia de palabras?, nos preguntábamos aun al llegar a la página 69, "Padre", de ahí adelante, desmiénte tajantemente el acerto. Desde el subsuelo vigoroso y germinativo de un sentimiento entrañable y exclusivo, la poesía de estos trances nos arrastra y nos conmueve; sus versos agitan el ritmo de nuestro propio corazón; experimentamos un íntimo temblor, y la poesía, toda la poesía auténtica, nos aparece súbitamente, con la realidad irredargüible de los hechos, más allá de un ejercicio ático de ritmos y palabras, como el producto del humano quehacer de entregar y entregarse de liberación y encadenamiento, de arriesgar lo fugitivo y vencer —con

Alberto Rubio junto al mar [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Rubio junto al mar [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile