

AAN4148

ESPECTACULOS

lo Nací 13-1-1993

33

000/96546

No demoraron en aparecer las respuestas a la performance que ayer, por segundo día, presentó Vicente Ruiz y su grupo Resistencia Cultural en el festival Nuevas Tendencias, organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En la segunda función, la hija de un detenido desaparecido y perteneciente a la agrupación Artistas contra la Impunidad, leyó una carta de rechazo, mientras que la Agrupación de Familares de Detenidos Desaparecidos indicó su "disgusto" por el contenido de la obra.

Chilena dignidad, nombre de la obra de Ruiz, que no tiene argumento ni línea dramática, transcurrió en una fuente de soda muy chilena, donde un cantante de boleros que encarna el propio autor-interpreta canciones rodeadas de varios matices identificables como agentes de seguridad. De golpe, rompe su accionar y envía a uno de sus estóagos a torturar a una de las mujeres que consumen en el local, desatando un ritual de desnudos, tortura, crimen y sodomización.

El primer día, la polémica se desató cuando un actor instalado en las butacas de

Sigue polémica por su nueva obra

Agrupaciones de DD.HH. acusan a Vicente Ruiz

Sala Agustín Siré interrumpió la obra, a tomatazo limpio, declarando más tarde ser una suerte de "palo blanco" del monólogo, hecho sobre el cual Vicente Ruiz no hizo declaraciones. En la oportunidad, Abel Camzo -director de la Escuela de Teatro y responsable de la muestra- no detuvo la batibarata y el grupo logró llevar la obra a su fin. Comenzado poco minutos después, Ruiz defendió su trabajo diciendo que "no debiera scandalizar porque esa repulsividad es parte de nuestra historia reciente".

POSIBLE QUERELLA

La sala noche estaba robleta. Por el escándalo desatado durante el debut de la nueva performance de Ruiz, claro.

Pero el público era menos selecto. En su mayoría jóvenes.

Justo a la hora señalada co-

menzó la representación. Los mismos dicenadados, las mismas escenas de gritos, basura y tortura sico-sexual.

Luz Croxatto, entre los asistentes, se movía de un lado a otro y hacia mores entre asco y asombro. Otras personas simplemente reían, riéndose que la mayoría permanecía con los ojos fijos, callados, algunas veces con una mano sobre la boca.

Ruiz hace la última escena. Se desviste, salta arriba de una mesa sucia, llena de desperdicios, somates y vasos (él lo bota todo, antes de subirse). Se pone muy tisno, corso en traje, copaeta a gritar histórico "Todos los días someto a uno, todos los días someto a uno", y toda la sala queda a observar.

Fin. Y aplausos. Muchos aplausos.

Mientras el público salía, algunas cierra las puertas y anuncia la lectura de una carta relacionada con los derechos humanos. Entre las graderías aparece una chica, Claudi-



Vicente Ruiz volvió a sacudir. Una dura brega se produjo durante la presentación de su performance 'Chilena dignidad'. Hubo quienes la recibieron entusiasticamente y otros que la defendieron con el mismo alán.

Godoy. Se identifica como hija de un detenido desaparecido y empieza a leer una carta de repudio hacia *Chilena dignidad*.

En una de sus partes, el texto dice: "Tiene usted cara Sr. Ruiz, para representar el dolor nacional ? ¿Cómo po-

de usted matoscar este drama, en esta charca salsera que pretende ser democracia? Este es un problema ético, no un montaje teatral".

En otra parte, la misiva firmada por la agrupación Artistas contra la impunidad acusa a Vicente Ruiz de "mísogino"

(sic) y agrega que "usted es el torinador en su palco espectáculo".

Olivia Sazo, miembro de la Agrupación de Familares de Detenidos Desaparecidos anuncia, posteriormente, una posible querella contra Vicente Ruiz, "si fuera pertinente".

Sigue polémica por su nueva obra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sigue polémica por su nueva obra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile