



FORTIN Mapocho, viernes 10 de junio 1988

4954

000161663 21

espectáculos

Muestran "El fraude cautivante" en que vive el chileno actual

El fraude cautivante es un título sugerente, sobre todo si se dedica a la actual situación chilena, es una obra teatral que reúne baile, actuación, música en vivo y video. Se estrena este sábado a las 21.00 horas y habrá funciones dobles todos los sábados en Purísima 218 al llegar a Antonia López de Riel, en la Galería Nocturna Arte Joven. El reparto es de excepción, actúan Consuelo Holzapfel, Carmen Pelissier y Consuelo Castillo. En la música está Panchito Moraga, el camarógrafo es el actor más en alza en ese momento: Bastián Bodenhofer. La dirección está a cargo del controvertido y muy buen director Vicente Ruiz y quien también figura en los videos junto a Moraga y al eficiente hombre múltiple de teatro, actor, bailarín, cantante y videoista, Alberto Sanfuentes. Todo este grupo de artistas está planificando formar una compañía teatral, lo que es muy bueno dada su juventud. Alberto aclara que no por trabajar en una sala de arte van a dejarse llamar "underground", "marginales" u otro nombre similar porque eso es típico de la gente "choc". Si actúan ahí es porque no hay salas y las que existen las están rematando.

Un grupo de estrellas jóvenes estrena mañana una pieza contra la cultura Miami que promueve el gobierno y se sitúan ya en el "postpinochetismo"

"El fraude cautivante" explica es una denuncia al déficit, a la carencia cultural que se vive en Chile. Sobre todo es una denuncia a la "cultura Miami" que hay en este momento y que es popular, barata y a la que recurren los medios oficialistas para darle pan y circo al pueblo. Nuestra obra es contingente y trata sobre todo el problema social que tienen los artistas hoy. Las actrices que participan reclaman su propia experiencia, en todo caso el mensaje no es revanchista ni resentido social ni purificador, pero sí tocando la contingencia social y política. Se trata en forma poética, alegre y también conciliadora".

Pero la obra es un Cabaret...

Claro, está montado en la forma de Cabaret, pero no se recurre ni a la ironía ni al chiste fácil ni a lo burdo, sino a lo contrario se quiere dignificar al artista. Por ejemplo, una actriz dice en escena "mi trabajo no es considerado trabajo". Lo que más queremos es que en nuestra obra se vea el ambiente de fraude cautivante que nos envuelve. Para combatir eso, Consuelo Holzapfel hace la Nora, de Casa de Muñecas de Ibsen, donde se muestra invadida por el deseo de la libertad; la Consuelo Castillo saca de La Biblia una oda al amor donde confunde lo divino con lo sensual, lo humano; y la Carmen Pelissier entra en juego con el público, improvisa y todo, más las sorpresas que hay en la obra.

Siempre en los trabajos de cada uno de los artistas citados hay irreverencia y optimismo que a su juicio es la mejor manera que tienen los jóvenes para luchar contra la dictadura y su Cultura Miami. Ellos ya están situados en una era de "postpinochetismo".

Consuelo Holzapfel y Bastián Bodenhofer, matrimonio en la vida real, una vez más juntos en un trabajo artístico y renovador



Muestran "El fraude cautivante" en que vive el chileno actual [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muestran "El fraude cautivante" en que vive el chileno actual [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)