



6467 1935

Un Escritor en el Jurado de Viña

Antonio Rojas Gómez.

000 199 831

José Luis Rosasco ha sido designado jurado en el festival folclórico de Viña del Mar.

Me alegro por el festival.

Rosasco es un escritor que tiene vasta experiencia como jurado. Claro que es distinto juzgar una obra literaria, en lo cual Rosasco es especialista, a opinar sobre canciones populares. Sin embargo las canciones son letra y música, así como los hombres somos materia y espíritu. Y hasta aquí, nunca se había considerado a un experto en "letras" al confeccionar jurados para concursos de canciones. Nos quedábamos en el ritmo, mientras más pegajoso, mejor.

Sucede lo que en los concursos de belleza. Sólo se mira a la cáscara, al envoltorio: la piel de las muchachas. Pero se olvida que, además de bonitos animales, son humanas. Y no se presta atención a su inteligencia ni a sus sentimientos.

José Luis Rosasco es un escritor que goza de ancho prestigio. Además es un hombre de gran simpatía. Ha desmitificado la imagen del novelista, como un señor serio, severo, retraído, concentrado en sí mismo, ajeno a los intereses, las inquietudes y los gustos del común de los mortales.

Se ha convertido en personaje de la televisión y del mundo social y ha demostrado que el escritor es un hombre cercano a su prójimo, capaz de entenderlo, de interpretarlo, de actuar como él. Tiene que ser necesariamente así para que pueda volcar en sus obras los temas de su momento histórico.

También deben serlo los autores y los intérpretes de música popular, creadores asimismo, aunque de tono menor. Es en ese tono menor en donde se nutren los artistas cuyo talento es capaz de transfor-

mar en temas de alto vuelo, de profundidad intelectual, los sucesos cotidianos.

Suele ocurrir que las canciones adolecen de pequeñez. Son de nivel rasante por lo general y no se levantan a los superiores niveles del espíritu.

Por eso es bueno que al discernir un premio a una canción se tenga en cuenta su posibilidad de transmitir emociones en una escala elevada.

La presencia de un escritor en el jurado viñamarino es garantía de que se tendrá en cuenta el valor literario de las letras de los temas en competencia.

Siempre debió ser así, en realidad. Sería conveniente que en cada equipo que se enfrente a las creaciones musicales populares se integre a lo menos a un poeta. Porque siendo Chile un país de excelentes poetas, encontramos que los letristas de canciones son apenas mediocres, salvo excepciones honrosas.

Eduardo Falú, el compositor argentino, opinó en cierta ocasión sobre la distancia poética que existe entre las canciones campesinas de su país y del nuestro: "Es que nosotros tenemos poetas, no letristas", dijo.

Nosotros también los tenemos, pero no hemos conseguido que exista una unión sólida entre ellos y los músicos.

Al otorgar a las canciones populares la jerarquía literaria que merecen, estaremos colaborando para elevar el nivel del arte autóctono. La designación de José Luis Rosasco es un buen paso; el primero, pero no el único necesario. Esperamos que se transforme en costumbre el integrar a la nómina del jurado viñamarino, no sólo en la vertiente folclórica sino también en la internacional, a lo menos a un escritor o a un poeta consagrado.

William Molinos 16-1-1987. P. 2

Un escritor en el jurado de Viña [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un escritor en el jurado de Viña [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile