

"Fiesta para Corazones Rotos"

F.V.D., o sea Fernando Villegas Darrouy, publica su primera novela. Desde la primera página hasta la última narra vertiginosamente, capta realmente el interés del lector. Novelista que no da tregua a nada ni a nadie. Acción y vivencia interaccionan como en la vida real. Su estilo es como un tábano molesto, pero útil y necesario. Cada segmento principal de su obra termina en suspenso y el que se inicia, en seguida, empieza de la misma manera y tomada consideración que el tiempo narrativo avanza y retrocede, sin contemplaciones, obliga a una lectura continua, intensa, veloz, acompañada de una atmósfera dramática que nace del tema. No cabe duda que el tema se refleja apropiadamente en la forma.

La acción de "Fiesta para Corazones Rotos", Editorial Los Andes, transcurre el 14 de diciembre de 1989, el protagonista parece estar a punto de decimos quien es, aunque después es sólo él, un ser real que asume su ficción, no obstante que los indicadores podrían perfilar a muchos individuos jóvenes o adultos de nuestro país, que no obstante sus hazañas prefieren desdibujar su figura de héroes, degradar sus actos positivos con caricaturas y feísmos de lenguaje.

Ninguna persona está libre en definitiva de los condicionamientos y mores sociales, pero si nos percatamos del modelo podemos soslayarlo, si realmente es que deseamos. Nuestro personaje se observa y observa a los demás, no puede dejar de hacerlo aun en los momentos más difíciles y críticos, con marcado escepticismo basado en la incongruencia de la gente que lo rodea, asediado por sus sentimientos más profundos, conmovido por su impotencia ante la respuesta mezquina de sus compañeros y mentores. La fábula de esta novela es sólo una manera ingeniosa de promover, en el lector, el sentido de la realidad, que asuma el dramatismo de los hechos. Para ello el protagonista está dispuesto al sacrificio completo: revelar sus debilidades y "saltar" con todos aquellos que lo hacen ritualmente. Una "visión desde adentro" es y será siempre un testimonio válido de un problema personal y social del mundo contemporáneo, por equivocado que pudiera parecer a algunos o a muchos dicho testimonio. En este caso el mérito es doble: por una parte refleja, creemos, el derecho absoluto a una conversión y, por otra, nos facilita la comprensión del fenómeno de la agresividad, de la violencia y del terrorismo, aunque sólo orilemos sus causas primeras.

Fiesta para Corazones Rotos no es una novela celeste ni rosa, inquieta los corazones por calmos que parezcan, clava, punza el noble órgano y nuestro cerebro no puede permanecer impasible ante sus avisos. No es lectura para un domingo apacible. En realidad nos hace recordar "la crisis del hombre en el hombre" del ya desaparecido filósofo chileno Jorge Millas R., o bien, el enjundioso trabajo Cástor Narvarte sobre nihilismo y violencia. Y de muchos otros autores y pensadores nacionales que han incursionado en el tema.

F.V.D. no es únicamente un buen periodista, sino que además un buen narrador. Su proyección futura en el campo literario nos parece natural a no mediar sus pesadas obligaciones periodísticas. ■

Anal Leproti Poma

2 diario, 10, 18. XII. 90, 1.22

"Fiesta para corazones rotos" [artículo] Ariel Leporati Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leporati, Ariel, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fiesta para corazones rotos" [artículo] Ariel Leporati Parra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile