



52H0698

p. 14

Comentario.-

"Para ti", poemario de Luis Vives

Luis Vives Vicencio da sus primeros pasos en la poesía con su libro "Para ti".

Una obra de sesenta páginas que alberga veinte poemas y un prólogo del poeta Emilio Nebra. Parte importante del libro la dedica a sus vivencias coloquiales con el amor. El poeta tiene buenos recuerdos del amor y manifiesta su inevitable propensión al *ars amandi*, bien supremo que viene a nosotros como lo más esperado, pero que llega inesperadamente. Desde mucho antes de Ovidio, de Khayyam, ya andaba el poeta buscando la palabra alada para consagrarse por entero al mejor entendimiento de esa voz trémula que nos mueve como fuerza gigantesca, que propulsa al hombre aún más allá de sus desconocidos límites. Quien enfatizó que "el amor es más fuerte", ha puesto en evidencia la papa de toda convivencia universal y sin la cual todo iría hacia ninguna parte. Todo es posible en los infinitos espacios del sumergido en amores.

Luis Vives, en un trabajo de factura sencilla, canta al amor e intenta hacerlo florecer tan cerca de él como le ha sido posible. Emerge lúdico y sonrojante, como si temiera toparse con los límites de su sonoridad: "... la aventura que corre ilusionada/ por tu huerto aromado, libre y fresco. / (...) Quisiera que quisieras lo que quiero..." Vives juega con las palabras que le son más anhelantes y, de repente, le juega más de alguna mala pasada a la sintaxis y sus complementos oracionales. En su afán de poeta naciente lo intenta todo a fuerza de intensidad y en convicción esperanzada: "La flor de tu amor me distrajo, entonces, / cuando quise beber en el cáliz del presente/ el elixir que adormecía mis paisajes".

En el poema Rosalmandro, se abre a la vivencia, recordando: "Aquella noche, / tus manos y tus labios dibujaron/ el bálsamo boyante del favonio/ viajando por los bosques del afán." De paso, aprendimos que "favonio" es el más poético de los vientos, céfiro blando, hálito que se duerme y que "... rutilante/ llegó hasta la ribera de tu ser/ bebiéndose de nuevo tu candor."

En Malibú se justifica por qué ha debido ser egoísta por exceso. Qué hacer si la amada se transforma en "... la melodía lunar de mayo/ que mi voz lloró sin guitarra".

En una entrevista al poeta, declara que su verso preferido es el que denominó: Tal vez mañana: "Si muriese mañana/ sepultadme entre encinas y cipreses, / tan alto como un canto de calandrias/ y junto al manantial de madre selvas". Cierra el poema en forma redondeada: "... no lloréis, pues el duelo no valdría/ ni siquiera el clamor de esa campana/ que el viento movería sin querelo/ si yo muriese mañana".

Por lunas llenas nos trae el romántico libro "Para ti": "Cuando por aquel este-ro/ donde la hierba teje la luna/ y desalojó la noche un lucero/ (...) / entre el nenúfar y la azucena/ fuiste la musa, ¡quién lo creyera!/ de este poema de luna llena".

Vives Vicencio anda en busca de la imagen, de la representación más etérea y eficaz que sólo al poeta le es dado aprehender e idealizar por medio de la magia de la palabra. Es misión del poeta el asumirse ilimitado frente a los límites, asumirse evanescente frente a lo denso. Debe llegar a sentir que en cada paso se le desborda el alma, y el cuerpo, esa contraparte, se le ilumina de letras que buscan el divino cauce.

A modo de estímulo, debemos decir al poeta que tras la lectura y los múltiples ejercicios, una montaña de belleza siempre intocada nos espera.

Magdiel Gutiérrez Pérez

000191676

"Para tí", poemario de Luis Vives [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Para tí", poemario de Luis Vives [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile