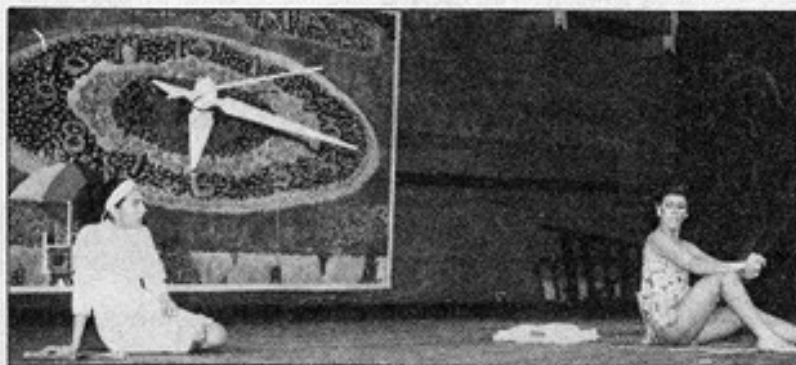


Alumnos del teatro "La Casa"

• Con numeroso público se presentaron los jóvenes discípulos de Fernando

Cuadra en la trilogía "Viña", de Sergio Vodanovic. 1927-7362



Fernando Cuadra ha dirigido a algunos alumnos de su teatro "La casa" en el tríptico "Viña", de Sergio Vodanovic, que data de 1964 y que comprende las obras "El delantal blanco", "La gente como nosotros" y "Exiliadas", ampliamente comentadas por la crítica desde la misma fecha de su estreno.

Esta presentación, que da a los alumnos la oportunidad para demostrar los progresos de su aprendizaje, no deja de ocasionar dificultades de dirección, tanto por la incipiente destreza artística de los jóvenes intérpretes como por la imperfección formal de la construcción dramática de la obra elegida. La trilogía mencionada es una de las mejores creaciones del autor. Expresa una valiosa intencionalidad social que, con penetrante agudeza, surge de la pluralidad de situaciones dramáticas perspicazmente ideadas por Vodanovic.

El "ocio vicario" es la característica que aparece como una cualidad común en los conspicuos personajes de cada una de las historias de "Viña".

Pero, la acertada observación sociológica del mentado autor no exime a su pieza de imperfecciones técnicas que restan eficacia a su representación. Por una parte, la polaridad dramática de la primera y

última historias muestra una asimetría en el carácter de sus personajes. Uno de ellos es demasiado fuerte frente al otro, que aparece excesivamente débil e impotente. De este modo, se atenta la progresión dramática, la cual termina en un clímax brusco y repetitivo que se produce tras una peripécia artificialmente forzada.

En "La gente como nosotros", en vez de un conflicto básico, se plantean dos sub-conflictos que corresponden a dos situaciones paralelas, aunque mutuamente relacionadas entre sí. Dicha duplicidad diluye el clímax.

Fernando Cuadra, obligado a dirigir la obra con un elenco básico, no pudo compensar las debilidades formales de ella mediante un trabajo acabado de caracterización de los actores, capaz de reinterpretar el subtexto.

Con todo, consiguió interesar a los espectadores al introducir pequeñas innovaciones y dándole a la dirección el ritmo adecuado. La confortable sala del Centro Cultural "Los Andes" estuvo casi todo el tiempo completa.

Los alumnos del teatro "La casa" demostraron que dominan sus tensiones musculares, se concentran y se adaptan profesionalmente a la acción. Emiten bien la voz y poseen una dicción clara y perfectamente inteligible.

Fredes, así como Orlando Contreras y Miguel Anabalón. Otro tanto es posible decir de María Angélica Cabrera, que interpretó el difícil personaje de Emilia.

En cuanto a Gloria Marín, que debió componer un personaje superpélico, necesita enriquecer su expresión corporal tanto como su expresividad facial, desarrollando un imaginativo trabajo interno.

Se ha de reconocer un buen trabajo de caracterización realista al actor que desempeña el papel de encargado de la iluminación y que a la vez establece el enlace entre una y otra historia.

La obra "Viña", de Vodanovic, exige un cuidadoso trabajo de caracterización pues su juego es, ante todo, de autorevelación psicológica.

SERGIO PALACIOS

Alumnos del teatro "La Casa" [artículo] Sergio Palacios.

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alumnos del teatro "La Casa" [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile