

SPD:

AAM Y456

Ateneo 11-V-1992 P. 50

LA CRÍTICA DE

YOLANDA MONTESINOS



Cinco brujas al ataque

La obra de Santiago Montecá resulta oportuna en el momento que vive el teatro chileno, mejor aún con la sólida adaptación de Liliana Ross y un buen elenco, experimentado y de arrastre. Producción y elementos escénicos apoyan la inteligente y realista dirección de Juan Andrés Peña.

Obra y dirección

Es una comedia con algunos toques de drama, desarrollo de pieza policial y de suspense, en un aparente tono de farsa frívola, pero con aristas psicológicas. La construcción bastante hábil, aunque con desequilibrio entre un diálogo recargado de aciertos en frases, giros, expresiones y clichés antes que en la progresión de personajes. Prima lo pintoresco del aquejarse de cinco "brujas" íntimas compañeras de un colegio de monjas, luego de 25 años de ausencia; sus desenfadados, obsesiones sexuales y las actitudes fuera de toda inhibición; sobre cualquier otro factor.

Pero esta agresividad lingüística y conceptual confiere a la obra la fuerza y novedad requeridas -quizás- cuando de arremeter al público esquivo se trata. La intelectual lesbiana (Silvia Santelices), la dueña de casa misteriosa (R. Ghigliotto), la boba con secretos (R. Nicolet), la jueza confundida (A. Klesky) y la prostituta exótica (Liliana Ross) pueden como tipos y como actrices conservar un buen público.

Juan Andrés Peña convierte la obra en un divertimento irresistible, produciendo los desbordes del

cepción, con los climas con mayor carga afectiva: vejez, soledad, fracaso, engaños y crueldad.

El elenco

Todas son figuras importantes en la televisión, lo que implica arrastre masivo, y cada una de ellas tiene méritos innegables en lo teatral. Esta vez componen un buen equipo y así destacan más en lo individual. Rebeca Ghigliotto se queda en el trabajo inferior, quizás un tanto menoscabado en el total, tan brillante y exterior, pero cumple bien. Anila Klesky equilibra los dos planos. Sabe atraer la atención cuando actúa sin texto y matiza muy bien sus intenciones de lenguaje y frente al otro sexo, con su condición de jueza.

Rosita Nicolet enlaza en comedia muy exterior su personaje -bastante morigerado por el director-, conservando su fácil llegada al espectador, con una transición que podría ser más sutil. Silvia Santelices tiene un complejo compromiso en este caso, pero puede entregar su escritora lesbica sin desbordes. Liliana Ross, arrolladora como la prostituta elegante, juega con todo su arsenal de recursos, que son muchos y altamente explosivos, pero sabe insinuar el patetismo de su personaje en un total que bien merece larga permanencia y mucho público... adulto.



9253526

Cinco brujas al ataque [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco brujas al ataque [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile