



R.5



Crítica

de Ignacio Valente '76

NALES 260

Entre el Periodismo Y la Caricatura

'45'

EL GENERAL AZUL

Elizabeth Subercaseaux, Grupo Editorial Zeta, Buenos Aires, 1991, 232 páginas.

HAY una ambigüedad en la presentación de esta novela. Su autora, como se sabe, editó junto con Raquel Correa un conjunto de entrevistas al general Pinochet bajo el título *Eso eran Pinochet*, y tal hecho viene destacado por la publicación, dando la impresión de que la novela *El general azul* es un subproducto, prolongación o proyección más o menos imaginaria de tales entrevistas: un libro documental. Por otra parte, supone que la autora se sentiría atraída en su fantástica historia y en su capacidad de ficción si se pensara que su relato es sólo eso, una extensión novelesca del documento periodístico. Pero tampoco es sencillo puede desprejarse del todo del elemento de crítica o reportaje que está en su origen subjetivo. Se así la ambigüedad.

Desde luego, la crítica literaria no tiene como función juzgar acerca de la veracidad histórica de esta versión del estereotipado personaje, pues se procede por comparación de la obra literaria con una presente verdad exterior. A lo más, el crítico juzga acerca de la verosimilitud de la versión, y quizá si siquiera de ella, pues una novela no está obligada a ser verosímil. El juicio paramenso literario destaca en este relato las virtudes del lenguaje sugerente y conciso que la autora ya mostró en sus dos obras narrativas anteriores, *Milandra* y *El queso de la ruta lejana*, pero al mismo tiempo constata que el general azul es lo declive a la autora, más allá de sus habilidades, hacia el exceso literario de la caricatura y de la extrema simplificación psicológica.

Aunque la novela se titula así —*El general azul*—, en realidad el protagonista central no está en manos del general, que es siempre observado por la

—en hablar retórico, sus modales anticuados, sus ternuras domésticas— resultan factores más bien ridículos, mirados por el prisma de la abierta ironía. El amor por la poesía, el deporte o la música clásica no contraponen en absoluto, en términos de humanidad viviente, los insuperables y exponeñáticos sentimientos de la brutalidad protectora. Luego el general azul, como protagonista, tiene algo de libre, de juzgado en manos de la autora. La empresa de humanizar al "mal" y de darle claroscuro existencial —que lleva a lo Bernand o a lo Mauriac— no le resulta: le queda en blanco y negro, es decir, en negro.

La novela es política, pero no esencialmente. Está más dedicada a los entretelones fascistas, sentimentales y sociales del general; los hilos del poder están en el fondo de fondo. La mayoría de los hechos insidiosos se circunscriben a la privación del poder y, más aun, del control. El asunto con Emma es altamente ridículo y estereotipado. Los sentimientos femeninos que rodean los amores de esta novela derivan temáticamente de una piana de redobteño. Amar imposible, como estereotipo que se cita una y otra vez en el relato. Los sentimientos masculinos correspondientes brotan del machismo militar más elemental. La oposición de ambos elementos es previsiblemente convencional.

Lo mejor de la novela es lo que Elizabeth Subercaseaux ya mostró en sus relatos anteriores, sólo que entonces lo hizo con más magia e inventiva. Se refiere a su talento de superer en vez de describir, a su arte de escribir con un estilo presentativo al que basta la mera situación para crear la realidad correspondiente, y al talento correlativo de abstrair palabras y exposiciones, de ir siempre a lo esencial mediante una intencionalidad poética. Lo mismo pasa con los nexos entre episodios: nada de conexiones y enlaces, sólo presentaciones autorreflexivas: ir y venir entre el presente y el pasado —y entre las diversas etapas de un pasado múltiple— es tan rápido y expedito, que casi no puede hablarse de

000189932

Entre el periodismo y la caricatura [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el periodismo y la caricatura [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile