

000 19 899 8

El Mercurio, 13 Jun. 1993, p. 8 (Suplem.)

Adriana Valdés: "Este Es un Homenaje a Muchas Mujeres"

por María Teresa Cárdenas

Con la lectura de su trabajo «Fronteras y culturas», en homenaje a don Yolando Pino Saavedra, Adriana Valdés ingresó formalmente a la Academia Chilena de la Lengua. Se constituyó así en la quinta mujer que ocupa un sillón de esta institución centenaria.

COMO un reconocimiento al trabajo intelectual de muchas mujeres, más que a sus propios méritos, considera Adriana Valdés su designación como Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua. Sin embargo, su exitoso curriculum indica lo contrario. La docencia en distintas universidades, el dominio de varios idiomas, su desempeño como crítica literaria y de artes visuales; la participación en múltiples seminarios en Chile y en el extranjero; la fundación de publicaciones literarias académicas, y la coedición, junto a Pedro Lastra, del libro póstumo de Enrique Lihn, *Bien de Muerte*, forman parte de su carrera.

A sus tareas en la CEPAL, como directora de la División de Documentos y Publicaciones, se suman actualmente las de miembro del Comité Ejecutivo de la Fundación Vicente Huidobro; miembro del Consejo Editorial de la «Revista de Crítica Cultural»; y sus colaboraciones en la revista «Art Nexus», de Colombia, y en la radio «Tierra», de Santiago.

Sobre lo que puede aportar a la Academia, señala:

—Tuve una formación lingüística y literaria, pero en general me he dedicado más a la crítica, y sobre todo a una crítica que no se limita a la literatura sino que también abarca las artes visuales. Y por esa necesidad de responder a ciertas miradas un poco más generales, he derivado hacia lo que, con mucha pretensión, podría llamarse una crítica de la cultura.



Adriana Valdés: "He derivado hacia lo que, con mucha pretensión, podría llamarse una crítica de la cultura".

Con sencillez, habla sobre el significado de su incorporación.

—Tee, ciertamente, que al invitarme a mí a la Academia en realidad se están reconociendo méritos de muchas mujeres que vivieron antes. Pienso que hay un gran homenaje retrospectivo a esa vida intelectual de mujeres que existió en este país desde hace muchos años y que ha tenido figuras tan notables como Gabriela Mistral, María Luisa Bombal...

Para Adriana Valdés, esto deberá traer consecuencias positivas.

—Virginia Woolf decía que las mujeres iban a escribir bien cuando no escribieran por la herencia. Es decir, cuando escriban porque les gusta y no para seguir la falta de todas las cosas que no han tenido en la historia de la literatura, cuando ya no tengan que demostrar que son capaces.

Su trabajo concreto en la Academia piensa desarrollarlo principalmente a través de dos comisiones:

—Me interesa muchísimo acudir a la comisión de iconografía para familiarizarme con los criterios de corrección y los diferentes usos en los distintos países de habla española. Y en la comisión de literatura, que es la que da los premios Académica anualmente, creo que algo puede aportar la perspectiva crítica que yo tengo.

Explica cómo se presenta para ella este nombramiento:

—Mis tres hijos ya son grandes, la mayor está casada, la segunda se casa luego, entonces se produce esta especie de segunda independencia que tienen las mujeres cuando hay una etapa de la vida que se va cumpliendo. Tengo la impresión de que ahora cuento con más espacio. Es un excelente momento para mí.

Apuntes

"Este es un homenaje a muchas mujeres" [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Este es un homenaje a muchas mujeres" [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile